

موت امرأة

بقلم : لويس كالافير

ترجمة : عبدالمعين الملوحي

نشرت في مجلة الاديب العدد ٣ - السنة - ١٤ - اذار ١٩٥٥

من ذلك . تتبععت مرضها منذ سنتين
اثنين تتبعها منظما بذلت كل ما أملك من
جهد ، وأنت تعرفني ولكن المرض كان جد
سريع . لقد وجد ارضا خصبة قابلة للسيل
ففتك بها وعسر علينا ايقافه . انني
أحتفظ بتذاكر المرض منذ بدايته .
- أعرف ذلك .

- ولست اجد في ذلك ما يبررني تبريرا
كافيا . لا أعلمك شيئا انت لا تعلمه .
ومع ذلك ، ربما كان تغيير الهواء ،
وتبديل المكان امرين ضروريين ومن يدري
من من ذلك على يقين ؟

- صحيح .
- ولكنها لم ترغب في ترك باريس ، وكان
المرض يتفاقم في سرعة ، وتبددت آمالنا
في الشفاء . حقا ..
وصمتنا ..

لم يكن فوكوتيه من اطباء هذا
العصر . كان كل اخفاق يصيبه في طبيه
قضية شخصية تقلقه وتشيره وهو عندئذ
في حاجة الى زملاء يعللون اخفاقه

العنكبوت تنسج غزلها وترتقب
صيدها ، انها تعرف غريزيا ان كل حياة
هي في حاجة اليها لتعيش ، سوف تأتي اليها
ذات يوم ، فتقع في شباكها وتقاسي ما
تقاسي من آلام وتضطرب وتتململ تحاول
الخلاص وتقاوم قليلا ثم لا تلبث ان تستسلم
وتحتضر وتتغذى العنكبوت من احتضارها .

اليوم قدم اليزميلي الدكتور
فوكوتيه ، قدم الي ما بقي منها ، سير
ذو بلبل ، عرق انفاس متقطعة . الم بطيء
طويل عسير . اختناقات متقاربة تزداد
كلما طال بك الزمن واعان المرض عليك .
انا اعرف ذلك كله ، مهنتي قائمة على
معرفة ذلك كله .

الان عدت من عيادة اخر مريض عندي ،
عدت الى مكتبي واذا فوكوتيه يدعوني .
- ما رأيك يا فوكوتيه ؟
- لم أهتف بك الا وقد انتهت الحكاية .
- أفني هذا المساء ؟
- قد تتأخر الى غد ، ولن تتأخر اكثر

ويطمعنونه الى ان تشخيصه للمرض وعلاجه
له كانا صحيحين سليمين . كان يلقي
على غيره شكوكه . وكم من مرة هتف لسي
في مثل هذه الاحوال يسألني رأيي .

وهو الان يحدثني عنك ، واعجب اني
- وأنا أسمع - ما أزال طبيباً يستشار
في أمر مريض غريب .
- منذ يومين اعطيتها " المورفين " ..
يا لها من كلمة واضحة الدلالة فيها
نذير .

وحديثي عنك ايضا ، عن العوارض
التي أزعجت ، وعن التشخيص الاولي للمرض
وعن علاجه ، وعن سيره سيراً عجلان ، وامتد
هذا الحوار في الهاتف طويلاً ، وهو لا
يجزو على الوصول الى ما هو اساسي عنده
الى ما يقبض على قلبه ويحاول ان يقوله
لي ويخبرني به .
وما عساني ان يهمني شرح مقدار عنايته
في تلكما السنتين اللتين لم تكونني
فيهما لي ؟
سأراك يا جنيفيف ، وأنت ما تزالين
تعيشين .. وهذا حسن .

ان فوكوتيه ليسعى على الخصوص
لكي أعلم أنك منذ لزمتم فراشك ، لم يزرك
أحد غيره . اذن فعشيقك يا جنيفيف ،
جنونك الحميل ، لم يقف قط على حافة
سريرك ، وأنت مريضة ، وعلام يقف عليه
في مرضك ما دام لا يستطيع ارواء شهوته .
لعمري انه خبر عظيم لا يقدر بـثمن .
- لو قدرت على السماح لنفسي بالتدخل
لقلت لك ..

- تكلم فأنا أسمعك يا فوكوتيه . وتنحن
هناك في منزله وسعل وتردد امداً طويلاً
ثم قال :
- انها وحيدة .

انه يشفق عليك ، وهذا ما يزعجني .
- نعم ان عندها عجوزاً تسهر عليها ..
وتستطيع الاطمئنان اليها في تغديم ما
تحتاج اليه من عون ..
ولكن ..
ماذا ؟

- لا تؤاخذني على صراحتي .. انها مسألة
جد خصوصية .. وأنا أعرف ذلك .. ذلك
الشخص غير موجود .. لم يأت الا مرة
عند بدء المرض .. وعلمت انه ازاح عن
صدره عبئاً ثقيلاً حين استطاع اخيراً ان
يتجرأ فيتكلم .
- هل رأيته ؟

- نعم .. نعم .. مرة واحدة . مرة
واحدة .. أوكد لك .

يخيل الي أنه يطلب مني ان أسامحك
ولقد سلك في أفهامي أنك وحيدة طريقة
فيها كثير السذاجة والطفولة ، لقد رنت
في كلماته لهجة طفل يعد أبويه الا يعود
الى ارتكاب ذنبه مرة ثانية .
- هل فهمت قصدي حين قلت لك ما قلت ؟
هل فهمت .. ؟
- نعم يا فوكوتيه .. ليس ما يدعو الى
اعتذارك .
- نحن صديقان ، وصداقتنا قديمة .. وهي
التي دفعتني .
- صحيح ..

انه يجمجم ولا يبين ، ويلمح ولا
يصرح ، وهو يريد مني أن أزورك ، انها
لزيرة تحمل الي ندمك وتحمل اليك عفوي
ما أطيب هذا الشيخ .. أتراه
يستطيع أن يدرك أني لا أعيش منذ ثلاث
سنوات بعد فراقك الا في ترقب لقاءك ..
الحق أني لم أتصور هذه الظروف الحاضرة
التي تحيط اليوم بتلاقينا ولكني كنت
على يقين أننا سوف نلتقي ، كنت ادرك
ذلك ، ادراكاً غريزياً ، وانك ستدفعين
عندئذ شمن هجرك لي غالباً يا جنيفيف .

وهكذا تدفع النساء دائماً شمن
أبسط ما يختلج في نفوسهن من رغبات ،
وأقل ما يعترض سلوكهن من نزعات . ألسن
هن دائماً ملزمات بأداء الحساب عما
يتمتعن هن به من لذة ، او يمتعن به
الرجال .. ؟ لقد جعلتني مهنتي أشهد
كل ما لا تزال الامومة تضيفه وتزيده على
ذلك الدين الثقيل الغريب .
- أنت ذاهب .. ؟
- نعم سأذهب .
- لا تتأخر .
- سأذهب هذا المساء .
- اذن فسأعطيك العنوان .

أما أن يعطيني عنوان منزلك صديق
عنوان منزلك انت التي طالما أحببتها ،
الا أن هذه الاشياء الصغيرة التي نلتقيها
عرضاً كافية لشارة كل ما كان عسيراً على
قلبي مريراً في فمي .

- الممرضة تفتح لك الباب .. سوف
أخبرها .
- نعم أخبرها .
- أحقا سوف تراها ؟
- نعم سأذهب يا فوكوتيه .

وهكذا طمأنته مرة اخرى .

أن فوكوتيه من هؤلاء الناس الذين جعلهم الاحتكاك الخشن بالحياة اليومية يكسبون في أنفسهم رويدا رويدا شكلا من أشكال الاندفاع الوطيد الكريم يبشعه في قلوبهم ايمان كامل مطلق . وهم ينحنون أحيانا أمام تصرفات فيها شيء من الطيبة الظاهرية ويشعرون اذا شهدوها انك قد اشريتهم فأغليت أثماتهم .

- الممرضة تستطيع أن تترككما وحدكما اذا شئت .. ما دمت ستكون انت الذي يعنى بها .

- حسنا .. قل لها ذلك .

- أوه .. انها ليست في حاجة الا الى الابر عند النوبات .

حقا ان انفعال هذا الرجل يصنع صنيعه في صوته ، لقد أصبحت عنده أكثر من مريضة عادية . انه متعلق بك ، لقد حرزت هنا خطوات أقدامك يا جنيفيف ، أثر أغوائك ..

- أتريد أن أمر فأخبرها ؟ لعل ذلك أن يكون ..

- كلا .

- كما تشاء .

- قل لي الحق يا فوكوتيه .. أهى التي طلبت منك أن تهتف بي هذا المساء ؟

- كلا .. أصدقك النبا .. لقد ظننت .

- أحسنت .. وأشكرك .

- لا شكر على واجب .. لا شكر على واجب .. ولكني أرجو ان تتلطف فتخبرني اذا حدث حادث .

- أعدك بذلك .

- الى اللقاء .

يا جنيفيف .. لقد اوقعت فسي حبالك رجلا اخر اصفته الى من وقع فيها من قبل ، فوكوتيه .. هذا العجوز .. ان النصر الاخير تحققه امرأة محتضرة ، هل استطعت ان تعرفي ذلك .. هل استطعت أن تتمتعى بهذا النصر ؟ يا له من عاشق مضحك كان يكون لو أن صحتك اتاحت لك ان تعبشي به .

اليوم لم أفكر فيك على غير عادتي في سائر الايام .. وها انت ذي يلقي بك الي .. لست أستطيع أن اعرف سلفا كيف سيتم هذا الامر ، ولكني وأنا أفكر فيه احيانا يخيّل الي انه سيرضيني كل الرضا ، ومع ذلك فأنا لا اشعر الا بالاعياء وحده في هذا المساء .. ان ذلك الذي نرغب فيه رغبة جامحة ثم لا نصل اليه يذبل زهره ويفقد طعمه حين نصل اليه .

أنت منذ بضعة أشهر على الاقل في باريس ، وعلى مسافة لا تبلغ ساعة مني ، على مسافة لا تبلغ ساعة من هذا المكتب الحزين الشقي الذي أعددت له لأعيش فيه عيشا دائما بعد أن هجرت المنزل كله واكتفيت بمكتبي فيه منذ فراقك .

أنا مثل العنكبوت في ثقبها المظلم ، تصونه وتراقب فيه ضحاياها الذين هم حياتها ثم تقفز عليهم قفزا ، أنا هنا أنتظر دائما في ثقة ، ويعينني على طويل انتظاري ما يتراءى لي من صور حياتنا الزوجية السعيدة السالفة .. هذه الحياة التي تمزقت اربا اربا .. لقد كانت وحدتي حبلى بهذه الصور السعيدة بعد ساعة سأكون عندك يا جنيفيف .. امام عينيك .. ستنظرين الي وسوف تعرفينني .. وتخافين قليلا من زيارتي المفاجئة .. لقد عشنا معا خمس سنوات كاملات .. ولن تستطيعي نسيان ما قاسيته من أجلك بعد فراقك .. وأنت التي جعلتني أقاسيه راضية راغبة .. عليك أن تقبلي وجودي مرة أخرى ، عليك أن تعيشي معي الان - كما رضيت ذات يوم . الى ذلك النفس الاخير الذي تطلقينه ثم لاتقدرين على مثله ، وجهي أنا سيكون آخر وجه تريه . وأناي لأحسب أنك أصبحت منذ زمن لاتحتملين ملامح هذا الوجه الكئيب . وأغلب الظن اني سأبحث عن شيء يدفعني الى كرهك فلا أجده ، وأغلب الظن أنك لن تبالي لي مادام قد هجرك عشيقك ان أخلاص المرء في عاطفته ينغص عليه حياته ، ومع ذلك فهو يحمل ثمرا جنيا لا نجد مثله في غيره ، وأنت لتستبدل بحلاوة الحب مرارة الخيبة ولوعة الحزن .

قد كان يمكن ان تموتي في غرفتك هذه الداخلية في منزلنا هذا ولو حدث ذلك لسحقني الهم وهذني الاسى ، ولكنك لن تموتي في هذه الغرفة ، في غرفة مجهولة لا أعرفها ، ولن يحمل موتك الى نفسي غير سلام أبدي ، سلام لا تعكره نوبات الاشفاق ، سلام ظفر مريح .

أن ما يحيط بنا يلقي طابعه على سجاينا ، ولو ذهبت فقد لا أعود الى هذا المنزل ، الى هذا العش الذي بنيت له أنتظر فيه فأضاع اليوم كل ما كان يبرر وجوده ..

الفراغ الذي لا أومن فيه بشيء .

وأنا الآن وحيد فريد وراء هذه النافذة من تحتي . فوق هذا الرصيف الذي يغمره الطين تنبثق فجأة أشكال مختلفة من نور أبيض ، ثم لا تلبث أن تتوارى وتموت في العتمة القريبة لعلك مررت بهذا المكان مرات عديدة ثم لم تتطلي الى هذه النافذة ، كأنك لم تقفي وراءها ، وهذه امرأة تمر الان ، لعلها سترتمي عما قريب في أحضان عشيق ثم لا يلبث هذا العشيق أن ينساها ، ولا يذكر مواعدها وهي تنتظره في جنون .

طالما كرهت وجود هؤلاء النساء السعيدات اللواتي يتطلعن الى الرجال الذين يرافقونهن . اني لأرى على كل وجه من هذه الوجوه سيماء تشبه سيماءك . . . سيماءك وانت تتمتعين بلذتك وتطفئين شهوتك في مكان ما من هذه المدينة ، وهي أني لأكره هؤلاء النساء جميعا ، وهن يخرن الى جانب الرجال في وضع عاشق ولهان . ان في هذا الوضع انعطافا جسديا تاما يحمل في غير حياء مسحة من التعارف العريان في غير هذا المكان وهكذا يفرض علي كل زوجين من الناس حقيقتك أنت ، الآن أرى رأس امرأة يرتد الى الوراء ليستقبل شفيتين تغمرانه بالقبل ، لقد هاجني هذا المنظر وأزعجني فكأنه نصل يمزق صدري تمزيقا . للجسد ياجنفييف ألم قاتل شديد . انه يستنفذ منا أحسن غذائه . ثم لا تلبث ان نتغذى منه أنه لا يستطيع تقوية الحب الذي خلفه ولا يستطيع كذلك ان يضعفه . . انه لا يحل امرا ولا يربطه . . وليس لنا بعد الجسد الذي قطعنا تقطيعا الانتقام لنجا اليه منه .

ولهذا ما زلت أعتقد ان المرضى مرضا خطيرا لا يموتون الا عند مطلع الفجر الاول ، سيكون لنا وحدنا يا جنفييف ، ليل كامل ، ولقد كان لزاما عليك ان تحلمي طويلا بتلك الليالي التي تلاطم العشاق ، وتفتح صدورهم للحب ، وهذه الليلة التي تنتظرنا لن تفتح صدرها الا لنا نحن الاثنين لتأوي اليها عقابيل حينا ، وتوالي فرامنا ، يخيّل الي اننا في هذه السنوات الماضيات لم نفعل غير امر واحد ، هو ان يمشي كل منا الى لقاء الآخر . . لقد انتظر كل منا صاحبه زمنا طويلا حتى ألفنا الانتظار ، وحتى لقد أعدنا العدة لانتظار اكثر طولاً .

المطر في بطة يتدحرج فوق باريس ، وقد جعد وجهها الشتاء ، ونامت تحت لحاف من الثلج ، طالما وقفنا معا اننا وأنت أمام هذه النافذة في مكتبي ننعم النظر الى المساء وهو يأكل المدينة لقمة بعد لقمة ويذوب في الشوارع شارعاً بعد شارع ، وقد اختلجت ظلالها في غبش الظلام . وأنا أضحك الى صدري ونظّل هكذا متعانقين أمدا طويلا ، لا ننسى ببساطة شفة . . تغمرنا السعادة والطمأنينة . . وضوء الشارع تتسلل اليها مصفاة من ثقوب النوافذ كأنها تريد ان تجعلنا أكثر شعورا بهذه الطمأنينة الوداعة التي ننتبه فيها كلانا .

وأرى الغسق يدق معاني وجهك ويعكرها ، والاضواء في الشارع تتسرب واحدا بعد واحد خلال الزجاج فتبلغ عينيك وتلقي عليها شرارة من نار ، وتحترق أصابعي شعرات مجنونات من غدا ترك أعبث بها وحرارة جلدك الصغيرة تلهبها . يكفي وقد أسندت رأسك الى رأسي أن أمدّه قليلا فألمس شفّتيك ، زوايا شفّتيك . .

كنت أعتقد انك تشاظريني أفكاري وأطمئن الى أني أنا الوحيد بين الناس الذي يستطيع أن يهب لك ذلك الحب الطويل الذي ضحيت في سبيله كل شيء . كان ذلك سهلا علي . . وكنت أحبك ، لم أطلب شيئا غير أن يطول بنا الى الابد أمد هذه اللحظات السعيدات التي تغنى فيها عواطفنا غنى وتفيض فيضا فتتجاوز أنفسها وتكاد تحملنا الى شعور الهي . أتذكرين ذلك . . ؟ لقد حدثت عن ذات يوم . .

كنت فوق صدري وأنت صامتة ، فقولي لي ، أية مسرات حديثة العهد كنت تسبحين فيها بخيالك ، وأنت التي عدت منذ زمن قصير مما كنت أظن انه ليس الا جولات قسي المدينة ، ؟ والان ، وقد أضعت ثقتي بك فهل أستطيع ان أتذكر ساعة من ساعات سرورنا الماضي دون أن يدنسها الشك وتلطيخها الظنون ؟ أن ذلك الذي كان عزيزا علينا ، حبيبا اليها ذات يوم أصبح الان يثير فينا الغضب ويجرح منا القلب .

ان خوفا من العودة الى ذلك الماضي الاليم قد دفعني آخر الامر الى ان أنكر ذاتي التي تعيش في ذاكرتي ، وعند ذلك فغر الفراغ المرعب فاه أمامي ، هذا

فأنا الآن أعجب عني وعنك من هذا اللقاء السريع ، أيتها المجنونة ها أنت هذه في آخر الشوط .. في آخر الشوط .. ثم أنت وحيدة .. ولكن لن تبقي وحيدة هذه الليلة .. أنا ذاهب اليك ..

لقد أحيأ مرضك حبنا ولم يفقره ، ما أسهل ما نستسلم للاحلام ، اننا نساق بعواطفنا حتى حين تكون هذه العواطف أعنف ما تكون ، أقل مما نساق بتمثيلنا لها تمثيلنا لها تمثيلا يقوم على تهويل احساساتنا .

أعرف ذلك الآن وقد وقعت تحسنت رحمتي ، لقد كان علي أن أهرع اليك فوراً بعد دعوة فوكوتيه ولكن ها أنذا أرجى من دقيقة الى أخرى موعد زيارتي لك ، أن الزمن هنا يبين لنا طرفنا .

لو كان باستطاعتي أن ألقاك في الاسابيع الاولى التي تلت رحيلك لأسرعت اسراعا . كنت أنتظر هذا اللقاء ، ليس في مقدور شيء أن يحول بيني وبين أن أهوي هويها الى موعدك . في منزل صديق أعرف أنك تزورينه ، لم تبد لي منزلة من منازل التنازل عن الكبرياء أمرا احتقره في ذلك العهد . الحمى تأكلني وأنا أطوف في المدينة أبحث عنك . تلك الشوارع التي تؤثرينها بالزيارة قطعتها شارعاً شارعاً .. وفجأة أستبد بي جنون غريب ، قد تكونين قريبة مني .. وهكذا جعلت أركض معجلاً من شارع الى شارع ثم لا ألبث أن أعود الى الشارع الذي تركته .. ثم أمضي بعيداً عنه .. الساحات والطرق والارصفة ذرعتها ذرعاً أبحث عن خيالك في كل مكان .. أمامي وورائي ، أتمسك بشكل من الاشكال .. أتبحث بشوب من الاثواب أقف في كل زاوية .. أنتصب في كل منعطف .. ربما كنت في هذا الشارع الجديد .. المدينة كابوس ثقيل ، والمخازن الكبرى التي كنت كثيراً ما تزورينها مضيت اليها ونishtها نشتاً ، كنت أركض خشية أن يضع علي الوقوت أركض لأربح دقيقة عزيزة ، ولكني لم أجدك .. أين أنت يا جنيفيف ؟ كنت على يقين من أنني سأراك هناك في خارج المنزل ولم أدر سبباً لهذا اليقين ، لم يكن لي حظ في النجاح أكثر من واحد في ألف ، وبكيت يا جنيفيف حين عجزت ، بكيت ولم أمسح دموعي .. وما يهمني أن يرى الناس هذه الدموع ؟ كانوا يمرون بي ويديرون رؤوسهم الي ثم يمضون عني .. لقد انتظرتك ذات مرة يوماً كاملاً وأنا واقف عند منعطف

أنقب بنظري جماهير الناس هناك . خيل الي ، بل هبط علي وحي يوكد لي أنك ستمرين من هنا حتماً ، ووقفت أنتظر حقاً انه انتظر معقول ، لم أكن أتبين ما تخيله مما أعيشه ولا ما اتصوره مما أقع فيه .. وهبط علي الليل ولمعست باريس وشعت فيها أنوار غريبة مسحورة .. والاماكن التي تحبينها في باريس ذهبت اليها ، هذا المعقد في قلب الغابسة مقعدنا .. لقد جلسنا فوقه بعد ظهر يوم من الايام وحيدين يرشنا رذاذ خفيف ناعم ، كانت قطرات المطر الصغيرات النديات تغش وجهك وقد أحاط به مندبل كبير ابيض انا الذي اهديته لك ، والارض من حولنا تتنفس بخاراً ناعماً ، وشمس الصيف القريب ما تزال تدفئها . لقد عدنا الى هذا المقعد مرات بعد ذلك ، وكنت تذكرين جلستنا تلك الاولى في كل مرة وتمدين الي يدك لأقبلها جزاء تلك الذكرى ومطعمنا ذلك الصامت الهادي في سيفر بابلون .. طالما التقينا فيه بعد احتضار النهار وجلسنا على مقعده ذلك الاخضر المستلقي في صدر القاعة العريضة الغارقة في الانوار ، كنت أصل اليه قبلك لأتمتع برويتك وأنت تدفعين الباب الثقيل اللفاف وتدخليين وتبحثين عني بعينيك ، ثم ترينني فتبتسمين وتمشين الي وتجلسين الي جانبي وتمدين الي شفتيك في ذهول ، وتحديثني عن يومك ذاك وكيف قضيته ، وعن جولاتك تلك في باريس وكيف تمتعت بها ، وتنشرين فوق المنضدة أكداً من الاكياس فيها هذه الاشياء ، التي لا تجدي ، والتي تحبها النساء مع ذلك حبا جما ، وأنا لا أصفي اليك ولكني ألمح في عينيك تلك الحركة السعيدة الراضية ، هذه الاستعراضة الطويلة للذات الصغيرة . وكان ذلك حسبي منك يا جنيفيف ، ولعمري ان ذلك لعجيب .

كنا نعود سيرا على الاقدام في ذلك الشارع الكبير ، ويدك في يدي اعصرها عصراً وانت ما تزالين تقصين علي ما لانهاية لهم من المغامرات الصغيرة غير الخطيرة ، وهناك دائماً نزاع مع بائعة واسعار كان ينبغي ان تنقصيها ، وشيء ثمين راغبة فيه ولكنك لم تشتريه وأنا بعد قليل مقدمه اليك ، صوتك هو الذي كنت أحبه وأنت تتكلمين .

يا جنيفيف .. لقد جعلني حزني على غيابك تائها هيمان لا أحس ولا أشعر ، لست أجد شيئاً

أتشبه به وقد خسرتك ، وكل يوم جديد
لا القاك فيه يجدد لي ما نسيتك أمس ،
والخوف من تطاول الهجر يزداد ويزداد ،
وثن عودتك الي يرتفع وأنا له خاضع
خضوعا اعمى ، لا يشغلني غير شاغل واحد
صحيح صادق ان تعودني الي ، وان تبدا
حياتنا من جديد في معزل عن حماقات
نا ارتكبتها ، وخطيئات أنا مسؤول
عنها ، وأن أغفر لك أيام فرارك ، هذه
الايام التي أضعتها من عمرنا القصير ،
أن مهزلة حياتي تقوم على عدم ادراكي
مدى ما في هجر لي من معنى ، كل شيء
أقبله عند غيابك ، ان هذا الهجر يستبد
بـ وملك علي سيلي ، ويجردني من سلاحي
في الدفاع عن نفسي ويهدم سلفا تلك
الوشبات النادرة التي يشبهها بي العقل

كان أصدقائي يعرفون عنادي . .
يعرفون اني لا أقبل أبدا أن أتحدث الي
وهذه المساومة وحضيض النهضة ، ولكنني
أصبحت أمامك مستعدا لكل خضوع مثير ،
ونفوري بعد ذلك ناتج من اشارة من خجل
أشعر به في هذه الدناءة العابرة التي
قدتني اليها ورميتني في واديهما ، ما
دمت أعتقد أن ما تزال بيننا على كل
حال روابط مشتركة تصل بيننا ، وأنت ،
رغم بعدك عني ، لا تستطيعين ان تعيشي
سعيدة هانئة ما بقيت لك منتظرا ، وأنا
لا يمكن ان ينهار حينا انهيارا فلا تبقى
منه بقية .

كنت أرتكس في ضعف من بعده ضعف يملك
وحده قيادي ، وكنت في حاجة الي ذرعة من
الزمن لكي ارى مقدار ما اصببت به احلامي
وامالي من تهدم سريع ، ولكنني كنت
مشغولا بحبك وحده عن ملاحظة ما يجري
حولي ، وانه حب حملته لك أمدا طويلا ثم
لم اشعر مرة انه اصابه ضعف او وهس .
وحبي هذا العميق الوطيد ألهاني عن ادراك
خداك ، كنت ارى كل ما هو عزيز عليك
ذا صورة واحدة ووجه واحد لم ار له قط
صورا شتى ولا وجوها مختلفة ، وليس
أستطيع رفضه الا اذا تمضت امدا طويلا
وراء أعذار لا تجدي ولا تفيد ، لم يخطر
في بالي لحظة واحدة ان أشك فيما كانت
تخفيه عيناك الصوفيتان السوداوان حين
تقتربين مني كل مساء . كان وجودك الي
جانبي يطمئنني ، ما أبعد الاكذوبة عن
هذا الوجه المليح الذي ما يزال يغمره
بخار الطفولة . يا عاهرة . .

ان خداع المرء من يثق به امر جد

يسير ، يسير الى حد ، يجب علينا فيه
أن نجده ثقيلًا سمجًا ، وأصعب علي من حبي
الذي فقدته أن أفقد احترامي وأعجابي
وتقدير لي لتلك التي احترمتها وأعجبت
بها وقدرتها تقديرا . ولعمري ان هذه
الالوان من العواطف هي التي دفعتني
اليك وأقامت في نفسي هيامي بك وگرامي
شيء أكثر مرارة على النفس وأشد خيبة
في القلب مثل أن يعرف المرء أن من يحبه
ليس ملاكا وانما هو انسان عادي تافه ،
خمس سنوات من الحياة ، خمس سنوات من
حياتنا لم تنته الا الى مصير واحد ،
الغش والخديعة . .

ما أفقر الحب المنهزم المغلوب
على أمره ، انه مفعم بالحزن النحيل
على اشياء لم تتم ، مفعم بالاسف على
ما كان يمكن أن يكون بديلا منه ، مفعم
بالالم الخائق مما لا يجدي ، وكل ما كان
به متصلا يبدو الان كئيبا حزينا ، ثم
يأتي دور الندامة ، وها أنذا الان اكره
فيك تلك الهفوات الصغيرة ، وكنت أمس
أتذوقها ساخرا وها أنذا الان أنكر فيك
كل ما كان أمس يستهويني ، والامور
الطبيعية المألوفة في كل انسان والتي
لا تزج أحدا بدت لي الان فجأة وقد شغلت
كياني كله ، ما أكثر ما نغضب لانا نرثي
كثيرا للناس ونشفق عليهم ونعفو عنهم ،
وغضبنا رغم عنفه يعرف حق المعرفة أن
حنانا ما يزال كما كان حيا لا يموت ،
وما أكثر ما نبذل من مهارة لنستر هذا
الحنان تحت ستار من المرارة المصطنعة
فلا تجدي في اخفاء هذا الحنان وتغطييه
ذلك الحب ، ان الحب يرافق القلب اني
اتجه .

الليل منقوس كالقطن فوق زجاج
النافذة ، انه يتسرب منها ويأتي فيخدش
جدران هذا المكتب ثم يغطيها ، أمس في
مثل هذه الساعة ذهبت الي المطعم الصغير
القريب لأتناول طعام العشاء ، وجدت
فيه حول المناضد البسيطة ، تحت ذلك
الضوء الخافت ، رؤوس أولئك الرجال
أنفسهم ، وأولئك العجائز المتوحديات
أنفسهن . .

لقد اطلعتنا بعض المجامع
المهذبة والعبارات الصغيرة التافهة
القائمة على حياتنا وعرف بعضنا بعضا
شيئا بعد شيء ، لن يراني هؤلاء الناس
هذا المساء ، وسيكون غيابي موضوعا

للحديث بينهم .. لقد سرهم ان يجدوا موضوعا مشتركا عرض لهم فكان رحمة منزلة .. انه اثاث يملأ فراغ الوقت الذي يقضيه هؤلاء المعتزلة في عشايتهم ،

لقد اهتمني امرهم ، نعم ، وحفظت قياتهم وعرفت اذواقهم ومواطن ضعفهم وارايتهم ومهنتهم واحدا واحدا ، من ذا الذي لا ينتظر في حفاوة هذه اللحظة التي تجمعنا عند كل مساء ؟ أنها ساعة لا تساوي شيئا ومع ذلك فانا اول من يحرص عليها ويتمسك بها ، الرجل الوحيد المهجور تنفعه التسلية اليسيرة الصغيرة ، انه يجد فيها نفسه ويصل خلال لحظة من اللحظات بينها وبين ما هي اهل له من مرح وفرح ، وهؤلاء الغرباء البعداء هم وحدهم الذين يسألونني عن صحتي ، ويحدثونني عن الحوادث اليومية .. هذه التوافه الحقيرة تمسكنا بالحياة ، نعم ، أننا ننكرها عابسين متهممين ، ومع ذلك فهي تدفعنا الى الاستمرار في التحدث عنها والى اكتشاف أمثالها ، انني لا اشاطرهم صادقا مخلصا ما في حياتهم من مزعجات صغيرة وآمال ناعمة . ولقد توطدت بيننا ألفة حارة بسيطة كنت احسبها بادىء ذي بدء مضحكة ، وها هي ذي وقد أصبحت اليوم عندي وعندهم امرا لا يستغني عنه واحد منا ، وطالما سرنا ان يدخل دائرتنا زبون جديد نكتشف حياته المجهولة ونعرفها ثم نحفظها ، في هذا الترداد المعاد كل مساء ما هو عادي تافه ولكن فيه ما هو انساني طيب ، لقد كان لي شيء غير هذا فضاء .

وأنا الذي كنت اعرف دائما كيف أنتقي لك السهرات الرائعات والجلولات الناعمة ، أنا الذي كنت أنقب لك عن ساعات طيبات أقدمهما اليك لأرضي فيك ذوق الفتاة التي يسرها ان تظهر ، وان تظهر مثيرة لاجاب الناس ، مستأثرة بالتفاتهم ، أنا الذي كنت اتحرى في وجهك ملامح الرضا وخطرات الارتياح السريعة ، أصبحت منذ سنوات جليس هذا المعظم الصغير المتواضع ، يدخل فيحيي الناس الجالسين المضحكين ، ويخترق القاعة الضيقة ويتناول من على السرف الخشبي منديل المعقود ، ويبتسم للخادم التي تدور حوله وتسعى في مرضاته ، ويجلس على المائدة نفسها كل مساء ، أنا أعرف أني اذا رفعت عيني وأنا آكل ، فسوف أرى حتما ذلك الشاب النحيل الاصفر وقد ادخر لي ابتسامة ليس لها معنى ، نعم انها لكذلك ومع ذلك فانا أردتها له .

وهكذا نتبادل صداقة غامضة تبحث لها عن مكان ، ولطفا غائما يفتش له عن موضع ، ما اكثر ما تسخرين من هذا كله يا جنيف ..

ان الاشياء غادرة بنا غير وفيئة لنا .. غدا يأتي غيري الى هذا المطعم ويجلس الى هذه المنضدة الفارغة .. وها انذا اترك مكتبي وراء ظهري وادخل منزلي المهجور ، لقد كان من الممكن ان يكون ذلك المركب الكبير الضائع في البحار ، لم أدخل هذه الغرف منذ شهر ، ما تزال اكثر ذكرياتي عاطفة وأرقها احساسا تغوص في رمال هذه الغرف وغبارها ، لقد كنت ادفع ابوابها دفعا اما الان فانا ابعتها بعجا ..

الغبار رائحته الواخزة الرخوة المغلق والرطب ، الجو الناعم يلقي عليه ستار من هدوء ثقيل لا يرى نسجه الهجر شيئا فشيئا .. ان وراء هذا الصمت يتوارى الاحترام ويكمن العطف ، للاماكن حنينها الى الناس كما للناس حنينهم الى الاماكن ، وكلا الحنينين قوى شديد ، لم يتحرك هنا منذ غيابك شيء من الاشياء الاثاث والدهان والسجاد والاشياء ، كل ذلك الذي يعيش في غنى عنا والذي لا يتعلق بنا الا بمقدار ما أنفقنا من جهد في سبيل تملكه ، في سبيل اقتناء هذه الثروات الزائفة .

وأشياءك الخصوصية ما تزال هنا ، تعالي وانطري اليها تجديها كلها كما تركتها ، قوارير عطر ، وفرشاتك ، واسفاطك ومراياك ، أنهم لم يعرفنك قط ولم ينسينك قط ، لقد رأيتهم اول الامر مثل صورتك عزيزات مخيفات ، وخيل الي ان فيهن اشرا منك ، من وجودك الماضي ، وطالما جعلتهن شاهدا على ما أنفقت من جهد لم ينقطع في البحث عنك ، كنت اوهم نفسي وأخدعها بهن طائعا مختارا اما الان فانا لا أضمهن ضمت عنيفة عاطفية كما كنت افعل من قبل ، انهن الان غريبات عني ، أجنيات علي وها انذا امسك بهن الان واغير مواضعهن وأنقلهن وكأني بذلك اريد ان أثبت وجودي الجديد فأفسد كل ذلك النظام الذي هو نظامك والذي احترمته فلم أغير فيه شيئا حتى يومنا هذا .

وها هي ذي اشياؤك تستعيد فجأة مهمتها السالفة ، وهي مهمة نفعية

عملية .. اشياء مثل سائر اشياء الناس ،
امشاطك وقواريرك ومراياك لسن اليوم
حاملات مأساتنا الصغيرة .. ان هذا
يطمئنني يا جنيفيف .. وهكذا يقيس الناس
الحب بمثل هذه الدلائل .. لقد كنت
أتجنب أشارك أما الآن فأنا أجرو فألمسهن
لمسا .. لا اريد ان اجدك هذه الليلة في
غرفة مجهولة لا أعرفها ، في غرفة غير
عرفتك هذه ، الخاصة ، وكيف يجوز لنا
أن ننسى ان كل حب وهو ينمو ويتوسع
يعفو في احضانه سلفا كل ما للتسامح
من ألوان وما للنسيان من شكوك ، الحب
يحمل في ذاته المغفرة ، وهو من أجل
هذا الغنى ضروري لنا في أوله لانسه
يرهننا وحده اذا لم يحمل معه تسامحه
ولا سيما حين نأبى ان ننساه .

وانا لم انس شيئا ..

والخشب ، تحت السجادة ، يقطط
ويتعجب كيف يمشي عليه واحد من الناس ،
وفي صدر غرفتك في الظل تنتصب الخزانة
الكبيرة التي شهدت أشد الامي ايجاعا
في الاسابيع الاولى التي غبت فيها ، انها
تنتصب وترتقب ، ها هي ذي تفتح ابوابها
على كل تلك الثياب الملونة التي لفت
وجملت جسدك الطري الفتى ، هذه هي
الاثواب الناعمة التي كانت تحسها يداك
الناعمتان ، انا أدغدها وأجمشها ،
صبري يفرغ وينفذ طالما دللتها ايام
حين ، لقد كانت تعرف حق المعرفة كيف
تراقص أمام عيني ما نتفق عليه من
سهرات وتعرف كيف تخترع وتوقظ خصوصياتنا
الصغيرة المثيرة ، ولقد عرفت أكثر من
ذلك كيف تتساقط عنك وتظهر عريانة ..
كنت أزورها كل يوم كما يزور الحجاج
الاتقياء قبور الاولياء .. ولكن الفرق
بعيد بين ما توحيه الزيارتان ، ان يرد
التراب وجمود القبر يوحيان الى ذلك
الذي راعه موت حبيبه مفهوما غامضا
لهذا القدر المتسلط علينا المتحكم بنا
واجلا تاما لهدوء الموت ، اما هذه
الاشياء الناعمة الملساء فلم تمض بي
الا بطرقات حياتنا اللحمية الشيقة ، الى
ذكريات الجسد ..

كانت لنا ليال نصفها جنون ، او

هي نصف جنون ..

ها أنذا الآن أفتح هذه الخزانة العميقة
الحرير يتموج هناك يا للظلال الامينية
المخلصة ، ما أكثر ما تحتفظ به منك ..
ماذا تخفي وراء تموجها وترجعها

لقد اعادتها الى الحياة لمسة واحدة
من يدي حقا انها ذات حياة ، انها تعرف
تحت يدي كيف تتمدد وتتقلص وتنبعج
وتتفتح ، لقد رأيت فيها تلك الدونة
التي كانت تهبها لها مشيتك عندما
تدورين نصف دورة في مكانك فيتكور الحرير
فوق ركبتيك وأشعر فيما حولي باهتزازات
خفيفة رقيقة ، ان ذراعي لتجد ، وهي
تمسك بهذه الجث المتحركة ، ذلك
الاصرار الطويل الذي كانت تنفقه وهي
تهصر قوامك ..

وها انذا الان ألقى جسدي كله
عليها وأنا مجنون يا جنيفيف ، خرقة
أتشج على شبهات امرأة ، أحشو القماش
في فمي وامرته بشفتي ، وعطرك ما يزال
يقفح ويموت .. وأطمر رأسي في هذا
الثوب الفارغ ، وأدحرج جسدي على ذلك
القماش وليس فيه جسد ، واحاول في الحاح
ان التقط من هنا وهناك اثرا من اثار
لذة قديمة معروفة ، قبلات لا تجدي ،
واصابع تحلم وتظن انها قابضة على اجسام
لا على اوهام .. هنا تجد الذكريات
دعمايتها واسسها ، وهي هنا واضحة بينة
لا تطاق ، تشير ابعد الصور وأقصى الاخيلة
هذا ضوء تحمله الذكريات من غرفتك ،
الظلال الغامقة تغمر اجزاء من جسدك
المتمدد على السرير وهناك خيط طويل
من النور يتموج وينثني كما ينثني قوامك
وروائح زكية تعبق في الغرفة ، الحركات
والكلمات ، شفتاك وقد انفتحتا وتمطتا ،
وعيناك مغمضتان نصف اغماضة في حنان ،
وقميصك الرخص سريع العطب ، وفي ثنايا
الثياب أكتشف هنا امتداد ذراع وهناك
مسيل كتف وهناك التفاف ساق ، وفي بعض
النتوءات رقة نحر ودقة خصر ، كم من
احساس تألقه حواسنا يختبي بين عواطف
سليمة ، الآن يستعيد كل شيء من أشكال
الثوب مغزاه ، ويشيد مرة أخرى بناء تلك
الايام ، وكنت أظن انه خالد لا ينهار ..

كنت اخرج من امثال هذه الزيارات
وقد تقمص ظهري ، خجلان معترا ، وأكثر
جنونا من ذي قبل ، ولكني اشعر مع ذلك
ان في اعصابي موجة من شح مخيف ، من
تخمة هائلة انتزعها من اللحم انتزعا

وكانت لي ليال فيها امل لا استطيع
تفسيره ، كنت اقوم باعداد معطفك فأضعه
فوق كرسي ، الان ألقى منك دعوة هاتفية
ولا يجوز ان اضيع عندك دقيقة واحدة ،
أقفز الى السيارة قفزا وأهرع الى
لقائك .. ما أكثر ما للمطل من ألوان ،

وما أكثر ما في ألوان هذا المطل من غباء .

إذا عدت إلى المائتين كلمتك جنيف في الهاتف .

ليس في العواطف عاطفة أقدر على الوحدة من الأمل ، وما أنذا الآن أعد مائتين عدا بطيئا ، وأنتظر ثانية واحدة . . ثانية ثالثة . . آه من الهاتف ومن لكه الأسود . . ومن صمته الذي انتظر من ورائه كل ما هو خير . . والسجاير ، وتبديدها . . والنور على المنضدة . . وحل أصفر والمساطر والأقلام والدوى . . أخطأ ثم أدمغها ثم أفرقها وأعيدتها إلى أمكنتها . . لكأن فيها جزءا من أسطورتنا نحن بني الإنسان . . والبناء ترن فيه آخر الأصدا والحركات . . والأصوات تغدو مهموسة ثم تخرس . . والسيارات تنذر في الناس من تحت ثم تختفي . . الحياة نائمة وأنا سهران . . والصمت يحبل بالليل مالك قد تأخرت ولم تستدعيني ؟ صادري يتمزق أربا أربا . . ويتطاير شطايا . . وألقي بجسدي على الديوان . . وأغمض عيني . . وأشد قبضتي على اللحاف الكبير ، انه ليس وحده . . ويخيل إلي أنك في هذه الساعة تهين لغيري تلك اللذات - الصغيرة من الغنج والفتنة . . تلك اللذات التي كنت أنا أول من ذاقها وتمتع بها .

أن غيرتي مما يمكن أن يبقى لي من جسدك ، من الرضا الذي يمكن أن يحظى به رجل غيري ، أقل من غيرتي على ما لا أستطيع وصفه من تراويق تخترعها وزينات تستحدثينها تضيفين عليها جميعا روحا خفيفة لطيفة . . أن الأجساد فيما بينها لا تتشابه في شيء قط أقل من مما تشابه حين تصنع الحب ، وأنا أعرف تماما ما جسدك وخلجاته ، وما صوتك وجرسه ، وما عيناك ونظراتها وما ملامحك حين تدق وتعمق ، أعرف كل هذا الذي يوحيه إليك الحب ، ولكن ألم تفكري فيما يجره خداعك لي هذا النوع من الخداع ، أستطيع أن أعيد تركيب حياتك ساعة فساعة طوال نهار كامل ، طوال ليلة كاملة ، وليس علي من أجل ذلك إلا أن أعرف علمي من أيامك الماضية . . كل ما تبادلناه معا أمس تتبادلينه اليوم مع غيري ، أن الكائنات لا تتطور حسب هذا الذي يتلقاها أو حسب ذلك ، ولكنها تمتد امتدادا وكفى . . يستطيع المرء أن يتنكر

ولكن جلده يبقى هو جلده ، وما الذي استطعت أن تمتعي به سواي اليوم مما لم تمتعيني به أمس اني لأراكما كليكما . .

أراكما الآن وقد خرجتما من حفلة تمثيلية (وأنت تحبين السهرات البعيدة عن البيت) . . وعدتما في سيارة أنت تكومين نفسك كالأطفال فوق المقعد . . وهو يتلقى جسدك فوق كتفه وذراعه . . وقد ترتجفين أحيانا . . ولست أدري لماذا ترتجفين . . وترفعين عينيك وهو يتلقى ذلك البخار البطيء الذي يغطي نظرتك . . أنت جميلة يا جنيف ، أنت جميلة جدا يا جنيف . . وهولا يرى الأعلى وجهك الذي طوقته هالة من فروك الكبير وأنت تبسمين وتردين رأسك قليلا إلى وراء على مسند المقعد . . وهو يتلفت فيضم شعرك ضما مبهما . .

وتتفاهمان . . وكل ما في المدينة من أضواء ملونة تلتقي لحظة عند هذه السيارة وتمسك بها وتبلبل ظلها وأنت تشعرين أنك نائية محمية ، بعيدة المنال وأنت تقولين له :

- أنا اهزب من الوجود . . لا أرى إلا الليل وألا النور . .

وأنت تقولين له :

- أنا أترك نفسي محمولة إلى نهاية هذا العالم وإلى تخوم هذا النور .

(لقد كان يسليني أن اشترك في عبثك هذا ، وأن أضع حلمك ذلك . . فهل هو مثلي ؟ هو ؟)

ومطاعم الليل تستهويكما . . وهو يدفع أمامك الباب الزجاجي العالي . . وأنتما تشعران حين تدخلان القاعات الغنية التي تغمرها الأضواء الهادئة المريحة بحرارة صماء طيبة يوحىها إلى الجسد الرفاه والفخامة والمتعة . لقد بنى المال في كل مكان ملاجئه الهادئة وخلواته الواحدة . . والناس يرمقونك وأنت تدخلين ، وهم يطيلون النظر إلى زينتك وقوامك ، وانت تمشين أمامه بين الموائد ، وهويتبعك بعينه ، وساقاك يرسمان خطا متكسرا ، وشوبك يتموج ذلك التموج الذي لا يوصف . . وهو يشتهيك فجأة . . وأنت تعرفين أنه يشتهيك ، والرجال على موائدهم يشتهونك كذلك ، وانت تعرفين أنهم يشتهونك وأن هذا الذي يجري وراءك يفاجئ نظرات الرجال إليك فتضفي على اضطرابه كبرياء من يعلم أنك له ، انه يمتلك المرأة التي يحسدها الناس على جمالها لا تضيع منه شيئا ،

سترين ان هذه العيون المنقادة قسرا اليك سوف تدفعه الى ضمك ضما اشد قوة ، وعصرك عصرا اكثر عنفا .. وانت لاتنسين هذه الالوان من الفنج والتشني ، التي تضمن له فخره بك ، ان هذه الخدمات الصغيرة التي تقدمها المصادفات التي تؤثر فيك وتعز عليك ، ما اخطر الصور الذي تلعبه المهارة في حب المرأة ، هذه الحركات نصف الارادية كنت أعشقها عشقا .. وهي الان تولمني وترعجني .. من أين اتاك هذا الوجه الذي تديرينه الي وانت تجلسين ؟ من اية المواد صنع وجه هذه المرأة التي اجتازت منذ لحظة غمرة كل هذا الاكرام والاجلال والحفاوة ؟

ولمن هذا الوجه يا ترى ؟ ألم تتخيلي اللون التجميل والمداعبة التي غمرتك بها شفاه هؤلاء الرجال الذين احاطوك بلاعجاب منذ لحظات ؟ الم تفكري في أيدي اولئك الرجال وقد امتدت اليك وظوقت خصرك من فوق المائدة ، ان هذا التمام وذلك الثبات اللذين ظننا اننا ادركناهما في حيننا كانا خيانة دائمة دائمة ، نحن نعيش مبتعدين في كل يوم عما هو نهائي ، تجربتنا التي جربناها في أنفسنا تقودنا الى الشك ، ان دفعات السيقين والاطمئنان تنبع من اللاشعور لامن الواقع ومن اجل ذلك ولا شك تضعف عواطفنا وتخذ حماسنا على مر الايام .

(كنت افكر وانا اجلس الى جانبك في غمرة الضوضاء وارقب القاعة الواسعة كنت افكر فيما سوف تنتهي اليه حياتنا الزوجية في السنوات المقبلة عندما تتساقط حماسنا وتهبط شهواتنا) ..

وتسأليني :
- فيم تفكر ؟
وأهز كتفي وأعصر يدك وأبتسم لك
- لا أفكر في شيء يا جنيفيف .
- أنت حزين ؟
- كلا .. أنا أفكر فيك ..
وتقتربين مني وأصابعك تضغط في يدي :
- أنا مسرورة .. أتعرف .. أنا سعيدة ويدنو الغلام منا .

لقد اكتسب هؤلاء الخدم حفاوة مهنية .. وادركوا ان مثل هؤلاء الأزواج كرام ، وهم في فطنة يشيرون الى مائدة بعيدة عن الحركة . ام موقفهم المتأمر يوطد تلك الطمأنينة الهادئة ، وهذه العزلة الرطبة التي يوفرها الجو النعسان ، وأنت تضعين رأسك بين يديك مضموتين ، وأنت تستمعين ذاهلة الى

الوشوشات المضحكة التي يسرها في اذنك حبيب لا عمل له غير السعي في مرضاتك ، وتصلنا ، ونحن نتعشى ازهار عريضة في باقات رائعة في سلال بائعي الازهار الفقراء ، وفيها تلك الباقة مسنن الازهار التي تحبين ان اقدمها اليك بهذا الاصرار الناعم الذي ينفقه المحب في تدليله ومغازلته ، وأرى هنالك وجهك وقد غلفه عطر الازهار وفمك وقد خالطه شذاها .. وانه لشذا عزيز عليك لأن ذلك الرجل حاضرمعك .. انه سيرافق رغم كل شيء ذكرياتك عنه ..

ألم اخطر في بالك مطلقا يا جنيفيف ؟ ألم تذكريني يوما يا جنيفيف لقد كانت سهراتنا ايضا حافلة في كل مرة بمثل هذه الباقة ، ولكن هل تحب المرأة حبا روحيا عميقا ؟ أليست مشغولة دائما بمتعة القلب او بمتعة الجسد ..؟
وهناك ليال لا أجد فيها غير اصدااء الغيرة .

أنا لا أستطيع ان انام وأذهب الى المكتبة وأفتح جرابها الذي يضم صورنا السابقة ، ويقرع جرس الهاتف ، وأرتجف وأهرع الى المنضدة وأقف أمام الالسة وقد أسندت يدي الى طرف المنضدة الخشبية انخائف ، ما الذي اضر به في سبيل ان اسمع صوتك اخيرا .. ولكن لا : تلك موليا ، او مبيريكو او زبون اخر .. يحملون أمراضا واوجاعا وحميات وخوفا من الموت .. ولم تبلغ بي الشجاعة حدا اقول فيه لواحد منهم كلمة لطيفة .. كلمة عزاء وانا اعيد الهاتف الى مقره .

الثلج يقرع جليد الليل ، وينقر الظلام بندف أبيض صغير لا تكاد تراه وتلك العاصفة المبطئة المنتظرة على الشوارع سحابة من العذوبة الرخوة كأنها رحمة تهبط على المدينة ونحن نفكر في أن نسير دون جلبه وفي ان نتكلم في خفوت ، وفي الا نزعج هذا الحمى العجيب الذي يتمخض عن عالم جديد .

وأنا أمشي اليك .. لا يقطع سييري غير بعض المارة المسرعين .. وخيل الي ان موتك يجب أن يتبع طريقي فيلف ورائي زوايا هذه الابنية ويشق خلفي تلك الشوارع ويخترق بعدي هذه الارصفة الموحلة .

لم يندرنى فوكوتيه بموتك ، الا هذا المساء ، اما موتك فقد اندرنى بنفسه منذ شهور ، هنالك قوة غريبة توحى الى الانسان معرفة موت حادث قبل ان يتحدث به الناس ، لقد علمتني مهنتي هذه المؤامرة الغامضة .. التي تتم اليوم بك فتغير حولي كل شيء ..

ان الموت لا يحمل الى افكارنا العزاء والسلوان .. وسعة أحراننا تتطلب نوعا من مقاييس الفراق يحتفظ دائما بنقاط من المقارنة الحية ، اما وحده ، فيكاد يكون غريبا عنا لأنه يتجاوز حدودنا ..

وعجبت من امري ، كيف تلهيني عنك صور الحياة اليومية ، السيارات الكبيرة بخرطومها الكلبى .. وهذه الرؤوس المجهولة التي تستند الى زجاجها ، والسيارات الصغيرة تشفق الطين سقا وتخفي مسرعة .. وامرأة عجوز ذات اسمال تجلس القرفصاء عند باب بناية كبيرة وقد غمرتها خرق لا يتميز فيها لون ، انها لا تطلي شيئا ، لا مالا ولا شفقة .. وما يهمنها شقاء لا يتصل بنا ؟ اننا نحن الناس شدة ما يتعد بعضنا عن بعض .. ووقفت امام العجوز النائمة في البرد ، ما عساني أشعر لو وجدتك يوما مكان هذه العجوز ؟ لو أكتشف وراء هذا القدر المترابك ملامح جميلة أعرفها .. أثرا أو أثرين من حسن باهر غابر .. الاثار نفسها التي كانت ذات يوم تستهوي وتفتني .. هذه الظلال الخفيفة التي تبقى لجمال المرأة عندما تهرم ونشيخ هي عند الرجل الذي يحبها علامات اعتراف بالجميل بأن لا ينسى ولا ينكر .

وتحركات العجوز قليلا واستيقظت ونظرت الي وخافت مني .. ومضيت وانا ابتسم : لقد تصورتك محرومة ، مطرودة .. كلا ، ليس كذلك يا جنيفيف .. كنت دائما في حاجة الى رفاه كبير تطمئنين اليه في حياتك كامرأة سعيدة .. غرفة فخمة تنتظرك ، أثاث غال نفيس تحتفظين به ، زينة رائعة تسحرين بها ، تصفيف الشعر عند الصباح وعند المساء .. انت لا تستطيعين ابدا ان تستغني عن هذه الدقائق والرفاهية التي تستطيع ان تجعل المرأة المينة جميلة .. هالتان سوداوان تحيطان بالعينين .. وقعد ثلاثكم الحمى والنحول والذبول .. بل

أنت تستطيعين حقا ان تستخدميهما وان تضعيهما في مصلحتك لو كانت لك بقية من قوة .. لقد استطعت الانسجام مع كل المظاهر المتلاحقة التي فرضها عليك المرض ، لقد استطعت ان تظهرى مشيرة مشتهاة حتى في وسط هذه الاراتك الناعمة البيض فوق سريرك ، وهذه الفخامة في غرفتك وهي لعمرى غرفة لن تستطيعي ابدا مغادرتها .

ولكن في هذه الغرفة ايضا المورفين يجب ان يكون هناك فوق منضدة صغيرة ، في زاوية من الزوايا ، أترك اخذك بها حين يبتدىء اختناقك وتلفظين آخر انفاسك .. ويجب ان يكون هنالك ايضا كأس ماء فوق منضدة اخرى صغيرة قريبة منك ، ولسوف اريح هذه الكأس ساعة تغادرن الممرضة وتتركنا وحيدين ويجب ان تكون هنالك ايضا الادوية التي اوصى بها فوكوتيه ليخدعك عن موتك ويطمئنك على صحتك ولكن وجودي وحده عندك سيسعرك بموتك القريب .. وسنكون كلانا مثل بهيمتين غاضبتين في هذا الصمت السمين الذي يغمر حجات المرضى رويدا رويدا ، بيننا معركة حامية تدور دون كلمة ولا صرخة يا مجنونة .. لن أرفع عيني عنك ، وهذا يكفي ليخيفك .. وسأحدثك يا جنيفيف قبل أن يشرق ذلك اليوم الذي لن تري نهايته ، وقبل ان يموت حقدى عليك ، وسأحدثك عن الحياة .. عن الحياة يا جنيفيف .. سأحدثك يا جنيفيف عن وئاث من الوان السرور الصغيرة التي تمتعنا بها كل يوم ، وعن السماء اللازوردية التي تحبينها كثيرا ، وعن مساء باريس ، وعن الشوارع الصاخبة القلقة العصبية ، وعن الريح العاصفة وعن الطرقات في البراري ، وقد احرقتها الشمس ، هذه الطرقات التي قطعناها معاذات يوم .. وعن تلك الايام الطويلة السعيدة في قلب الصيف ، وعن المساء الذي سبحت فيه وغمر جسدك كله ورجله وكاد يشركه في الطبيعة الواسعة الفياضة .

وسأحدثك عن الفرح يا جنيفيف عن فرح الحياة العظيم .. وسأفتح لك نافذة النافذة لتطلي على ذلك الفجر الصغير الهادئ المتبخر ينديه الليل ولتري كيف يلد هذا الذي لن تشاطريه حياته ابدا .. ما احببت غيرك يا جنيفيف .

الممرضة العجوز مرهفة قبيحة ..

- ادخل يا دكتور ..
- تستطيعين تركنا .. اريد ان نكـون
وحدنا ..
- لا ضرورة لذلك يا دكتور ..

لقد انتهى الامر .. وعلي ان اعنى
بالخدمات الصغيرة وانت تعرفها .. وان
اخبر الدكتور فوكوتيه ، لقد اوصاني
بها حق الوصاية .. كان صديق السيدة ..
كنا نتوقع ذلك منذ عهد بعيد .. سهرت

عليها ورعيتها اربعة اشهر .. كانت
ضعيفة .. ضعيفة جدا .. وتألمت كثيرا ..
وكانت وحيدة .. لقد امسكت بيدها وهي
تحتضر ..

آه .. لا تبك يا دكتور .. لقد
استراحت .. هيا .. لا تبك ..

ترجمة : عبدالمعين الملوحي



وَحَيَّنِي أَحِبَّائِي

حسين أحمد عبد الرحمن

شعر:



وأهوى مفاتنك النافـره
على وجهه طلعتك الآسـره
وأهوى مسائك يا هاجـره
يضوع مع النسمة الصابـره
ن وصارت وقائعـه وافـره
وتحرسني عينه السـاهـره
ورغم تقاطيعك الزاجـره
وأرعى سويعاته الناطـره
بأنك في العقل والذاكره
على أمل الوصل في الآخـره

أحب خصيلاتك الطائـره
وأحلم أني شاع لطيفـه
أحب صباحك ، حلوتـي
لأنني أحبك صار الهـوى
لأنني أحبب ملكـت الزمـا
تلملم عن مقلتي الكـرى
دعيني أحبك رغم الجفـا
دعيني ألم خيوط اللقـا
أفكر فيك ولا أكتفـي
ولكنني أجمع الانتظـار

حسين احمد عبد الرحمن
قرفيص

المتنبّي .. دهره وشعره

محمد زهير الباشا

* الشعر أرضه كرامة .
* دمة عشق على أجفان اليتامى
* سماؤه نبل وكرامة

* الشعر قطرات من سحر مندى ..
تندفق على القلوب .. فتنشر ربيعاً وصلاة
وآهات .. على أجنحة زرقاء .. ترفرف مع
طيور الحب والوفاء وقد نزع من الخلود
قبساً من نور وجمرات من نار .. وما ضاع
بين المدائح والهجاء ..

ولو برز الزمان الي شخصاً
لخضب شعر مفرقه حسامى

* الشعر تلويحة الضفائر المدة
على كتف الحساوات في مسابقة للجمال ..
لجمال الشعر .. لجمال القلوب النايضة
بالصدق وبالصدق وحده .. بسمعه الجسى
فيروق لهم ويظن بعضهم انه عزيقهم من
وادي عبقر .. وتحيله مخيلة الفن فيظن
اهل الكوخ انه رغيقهم والفتنة في
الاعاريب .. وفي المدينة فتنة الاعاجيب

* الشعر يزين العصفير بأوراق التوت
واوراق العطر تغني وتشهد .. ويغطي
شفاه العذارى بعنب حلب في ايلول ..
ويرنس الى صفائح ابي تمام وقسدد آن
قطاف التين والعنب ونحت الفرزدق من

تغرب لا مستعظما غير نفسه
ولا قابلاً الا لخالقه حكماً
ولا سالكاً الا فؤاد عجايبه
ولا واجداً الا لمكرمة طعمه

هراؤه ترانيم لا تحتاج الى
ترجمان .. فالشعر .. منك واليك ..
ليس غريب الوجه واليد واللسان ..

يخيل لي أن البلاد مسامعي
وانني فيها ما تقول العواذل

والمتنبّي اهدر كرامته على عتبات
كافور الاخشيدي .. لينال حظوة في ولاية ..
لكن الشعر يد سندريلا في وجه الزمهرير
في احباط كل الاقمار الصناعية .. التي
تهدر الدم .. فهي من دمك ولحمك ..
عيونها وشمها .. تتحسس على الفك
وتسلبه وجوده وتمحو الابداع بممحاه السم
بالدسم .. وانطلق المتنبّي الى مغاني
الشعب طيباً بالمغاني ..

ليس التعلل بالامال من اربي
ولا القناعة بالاقلال من شيمي

صخر شعره .. واستمر ازميل ابي تمام
يثر غبار النحت على يديه منذ بائية
بشار بن برد ..
حتى كأن جلابيب الدجى رغبت عن لونها
او كأن الشمس لم تغب ..

* الشعر ما كان يوما شبيه قط
يسعى بمخالبه اخفاء ثيابه .. واشتد
زئير الورد فكان بحجم الفرات والنيلا ..
لكنه ظل يفحص عن جدارة في وجوه اهل
الاستشراق دعاة التحرر والاستعمار لكن
الشعر رد على تلك الوجوه المستشرقة :

وكم من جبال جبت تشهد انني الـ
جبال وبحر شاهد انني البحر

* الشعر .. بيد سندريلا ليس فقاعة
من صابون ملون .. وسندريلا اسطورة حلم
الفارس القابع (قيل الفوارس ويك عنتر
اقدام) .

* الشعر ألسنة من نار توزع احاسيس
الجن انغاما من خيوط عبقة .. تعبـ
دهاليز التعاسة فتكون هواء مضغوطا حيث
يتفجر غلاف الزمن فتصحو اقلام وتكبـ
ضائر ادعت مرة في غفلة من الزمن انها
تملك القافية بلا وزن .. او الوزن دون
روي .. ويكتفي المدعى الاول :
انه يمتلك الايقاعات الداخلية ..

* الشعر رسالة معطرة باح بها
لجاش مرة في صدر اميرته وأراد منها
ان ينزع الخلود من بسمتها وارتمى يبحث
عن الماء في قرون وعل استحي ان يتخفى
تحت سقف العالم :

وعقاب لبنان وكيف يقطعهم
وهو الشتاء وصيفهن شتاء
(عقاب الجبل : شواهقه)

الشعر ليس قطعة من حلوى .. تصبغه
سندريلا في حفلة شاي على ابراج لندن
وتعكس صفو نهر التايمز .. وهل صفا الا
على ايدي فكتوريا ..

الشعر ليس عجوزا شمطاء تعلم الصبايا
معنى الخجل المستهام .. وبضربة من
مكنسة الساحرة اختفى الشعر وبقي سحر
السلاطين سحر من صناعة الناي الحزين
حيث رياح السموم تعزف عليه فلا يفرق
المتنبئ بين كافور وابن العميد ..
وصحراوة تتقلص الى انشودة دعر اخافت
ابنه - محسدا - وبقي :

الخيال والليل والبيداء تعرفني
ولما عرفته قتلته ..
ولما قتلته اليد الاثمة وجدوا لها
التسويغ وكان ذاك عيبا وخلا .

* الشعر ليس من البسته الخز من
الصين .. ولو أسقيته من مياه الدانوب
.. او غنيت له في شوارع بيفال .. وعزفت
له في اسواق التسول في انفاق باريس ..
واسمعت طرقات برج ايفل على مسامح
الزمن ..

ومن يجعل الضرغام للصيد بازه
تصيد الضرغام فيمن تصيد

الشعر يرفض الانتماء في عصر
الهيرويين .. وما افترته مباح هذه
الحضارة ..
حضارة اليوم الزاحفة الى حتفها النهمة
الى كل العناقيد .

* أفعال من تلد الكرام كريمة ..
الشعر اقوى من اي ثوب زفاف وداع ..
وداع الليالي الاخيرة من اعراس الزمن
المفترس ورقصات الذرة والشطائر المشعة
وهي تفتت بأنياب ابن عرس ..
.. ذلك ان الشعر يسمع مهموس -
الخلد - في طياته ويعزف بأوتار
فيفزع منه راجعات المتصدين لحـ
الكواكب ..

وما أنا الا سـمـهـري حملتـه
فزين معروضا وراع مسـددا

الشعر ليس امرأة تستخدم سندريلا
في حفلات الشاي وتصب الكؤوس للغرباء :

وما كنت ممن يدخل العشق قلبه
ولكن من يبصر عيونك يعشق

* الشعر امرأة ماجنة في رأى من
يخشاه .. والمرأة قصيدة دائمة تنهامسها
قلوب اهل الهوى وصورة سماوية ، فهي
دعاء ترقى به الايدي الى سـمـوات
وعليين .. ضربة سيف تخشاها مناقير
الجن بعزيفها .. في مآتم الليالي ..
ليس حذاء يبحث عنه من يرضى ابنه في
محفل .. انطفأ فيه الهمس وكان قـد
أنشده :

وأحلى الهوى ما شك في الوصل ربه
وفي البحر فهو الدهر يرجو ويتقي

انه المأثور في حلم المتنبي اخفى
قوله :

انت شمس منيرة سوداء
والنور صبا والكوخ ما بناه احمق ،
والزهرة تمثال من جليد .

كل جريح ترجى سلامته
الا قوادا دهنه عيناهما

* الشعر ليس حياذيا وليس سوطا
بيد احمق .. وليس ابله المحتوى مرميا
على قارعة الطريق فيقدم ولاء في رقصات
جنكيز خان ..

* ومما كل من يهوى يعف اذا خلا
عفا في ويرضى الحب والخيل تلتقي

وجمع الشعر على يديه .. وقد اذل
الحرص اعناق الرجال :

وما الدهر الا من رواة قصائد
اذا قلت شعرا اصبح الدهر منشدا

* الشعر قفزة من ضفاف الاغتراب الى
مجهول اكثر اغترابا .. ومن معلوم
يدعيه الى مجهول يسترزق منه ولا يدعيه ،
انه الرحيل على طائفة مجانية قوتها مثل
ذراع البكر او اشد .. رحيلها اسرع من
موجات الضوء وقد اتقف ان المتوازيين
يتلاقيان ..

وقد يتزيا بالهوى غير أهله
ويستحب الانسان من لا يلائمه

وتظن نفسك ان تتحاور مع جواد عنترة
لا مع السيارة العجيبة ..

* الشعر اختصت عباراته بالصدومات
الكهربائية .. ليشفي .. ليعالج ..
ليدلك ..

يشفي وهو يوقظ احساسا دفن في مستنقع
الاهوام .. يعالج من استعصى شفاؤه ..
بالكلمة الطيبة ، بالحرف الزاخر بالحج
بالطريق الى الحلم بين الرملة وزبد
البحر

وعذلت اهل العشق حتى ذقتهم
فعببت كيف يموت من لا يعشق

ورفض الشعر على ايدي اصحابه

ان يكون ثوبا لاميرة مزيفة الاوصال ،
وقبل ان يقدم تبريكات لمن تربعت
على ايكة التلال الخضراء وهي تنفي
للألم وليس بين اضلاعها كيد امرأة
فرعون .. انه الشعر انه القطعة المنتزعة
من انفاس العشق وأهله ..

وليس مزقا من نفثات الحقد وأهله ..
وظلت سندريلا فتاة هذا العصر واحلامه
تحتضن الحزن وعصافيرها لم تنطفئ
بسمتها في كهف افلاطون ومحاوراته .. وعلى
فرسها ازمة كان الصبر يشردم القهر
ويقلبها سحر يعيد الى قوامها اجمل ما
حازته قصيدته من شهرة على مر العصور :

الحب ما منع الكلام الالسننا
والد شكوى عاشق ما اعلننا

فادرك المتنبي ان شماره ناضجة
عند كافور بعد ان ذبل الربيع على
ايدي الحمداي وظن ابو الطيب ان الخضرة
في الحسن وان رفيف القلب بلا حراشف ..
وركب عربة الزمن وافراسها خيول مذهبة
ارتقت بسيف محارب الى عزة في جبين
الدهر :

لاتعذر المشتاق في أشواقه
حتى يكون حشاك في احشائه
ان القتيل مضرجا بدموعه
مثل القتيل مضرجا بدمائه

فأين غربتك يا شعر على ايدي
المتنبي .. بل اين غربتك المذهبة
وخيولها التي اضعته في هروبك من
حلب .. هل سرقها منك تاجر غني والسقوط
على الذهب لا ينفعه سجود السهو ..

* الشعر ليس سحنا تداعب الاقفاص
فيه مخيلة شاعر يقنص الابداع
انه المتحدى بلا رعونة المسير المجرات
بهمة بكلمة بزفرة .. انه العشق بحلم
لقاء .. بنرجسية المتنبي .. بعيشية
المعري .. بزهديات النواصي .. بسينية
البحري ، ببخل ابي العتاهية ، بعنجهية
ابن كلثوم .. انه اللحظة الحاسمة التي
اطلقها ابن خلدون فخرج الشعر من
عمامته وعرف الناس مقدمته .. انه
الدروب على مهنته والحسود من قوته ..
وصاحب السطوة من قبضته :

ليالي بعد الظاعين شكول
وليل العاشقين طويل

نجيمات النايغة رائدة لكل شاعر
اطال على الشعراء مسيرة ايامهم وهو
يحصى كوكبه

والعشق كالمعشوق يعذب قربه
للمبتلي وينال من حوائثه

الشعر ليس اوعية احتفظ بها
قارون او وصية لقمان وهو يعظ ابنه ..
ولا احلام يوسف وهو يفسر لغيره ما عجز
عن تفسير نفسه حين همت به وهم بها
فراى برهان ربه

وما شرقي بالماء الا تذكره
لما يريه اهل الحبيب نزول

* الشعر افاق متطلعة .. مقاييسه
محراث يبذر البيادر على كل خصر ..
وينزع الوشم بلمسة ذراع .. وما بجر
الذراع على وشم طرفه بن العبد ..
وهو استدارة العنق وغمزات غزال على
يمينه صياد افتقد الرصاصة الاخيرة ..

* الشعر هو العطش وقد نسي الشاعر
ان شيئا اسمه الوعي وهو السهام التي
اسقطت نواجذه ..
الشعر وهو يبتلع القرون وقد غابست
عن القرون واللواظ

سبحان خالق نفسي كيف لذتها
في ما النفوس تراه غاية الالم

محمد زهير الباشا

عد يا قطار

عد يا قطار من المنافي ..

الى اهل

يقاسمهم وجعي ، رغيف الخبز ..

والزيتون .. والمخدع .. واحمل

صوتك قاطعا درب الحزاني ، لتل

أبيض ..

واكسر الطوق ، الذي أضلعي

لف والمحاجر

فأنا الحزين .. لبعدهم .. وأنا

الحزين لهجرهم .. وأنا الغريب على

المدينة ، والأزقة .. والشوارع ..

عد بي يا قطار من المنافي ..

بالتعرب : حزمه م من ألم ..

تدميك ، اصباحا ، وامساء ..

وكل دقائق الذكرى ..

لهاتييك البيادر ..

عدنان الاحمد



المعلم المتقاعد

محمد سعيد كيلافي - حمّاه

المعلم المتقاعد

طال بُعدي عن عالم الشعراء

مر دهر ونحن طي الخفاء

لا تسلي عمن جفا وتناءى

هو؟ أم كنت بادئاً بالجفاء؟

مر عشرون بل تنوف. وروحي

نسيّت نفسها من الشعراء

لا عقوقاً. وليس نايأ. فقلبي

كان في حبيهم كثير الولاء

ثبتوا كلهم على العهد صدقاً

واشتياقاً؛ لفتية أوفياء

ورجعنا أحبة نتلاقى

مثل عهد مضى؛ من الأصفياء

طال شوقي للشعر من طول هجر

واشتياق الأحباب صنو الإخاء

كم شعرنا بلهفة للتداني

أنا والشعر، بعد طول التناهي

نارة أغمض الجفون أزوراراً

وهو ناءٍ عني وليس بناء

روحه في الضمير تسري. فيخشي

أن تراها لواحظ الرقباء

نبئت ساعة تعانقت والشعر

رغناق الأحباب والخلاء

التدريس

يا (أبا الروض)؛ قد دلفت إلى السد

تين؛ هذا تقاعد الحكماء

وترجلت سالماً؛ بعد ثلاثين

امتطاء لمصهورة الجوزاء

وزرعت البذور في غرف الدرس

فكانت أزهار ذات رواء

حبك الان راحة. قلت حسد

بي (جرس الدرس)؛ مؤذنا بابتداء

قرف كله؛ دخولاً؛ خروجاً

كل يوم بصحبة البلداء

فإذا ما أتيت بـ (النحو) صرفاً

وشهودي من أفحل الشعراء

ورويت (الحديث) عذبا مضي

واستزرت (ابن مالك) و (الكسائي)

قام بعض الطلاب؛ ينصب مرفوعاً

بجزم؛ كافصح الفصحاء

مناقشة شوقي

أتقولون يا أبا الرضا تقاعدت

وحَسبي سلامة الأعضاء!

قال شوقي: (قم للمعلم) تبجيلاً

فإن التبجيل للعلماء!

ليت (شوقي) عانى المدارس يوماً

وسيدري ما قال من أخطاء

ليس من يصطي بنا تُلظي . . .

كالذي يَغْتني ببرد الهواء

ليس من يقحم الوغى في هجومٍ

مثل من خاضها بمنظار راءٍ

فلو أن (الأمير) عانى قليلاً

من تلاميذه لما ت بدائي

ومضى صامتاً إلى أبد الدهر

وما قال حكمةً من . . . هراء

أترى من يُسامر (الخديوي) على النيل

كمن صَحْبُهُ من . . . الأغبياء

أو يشم الزهور في الروض؛ صباحاً

مثل من شَم حَفنةً من فساء؟

لا تلوموا معلماً إن تداعى

بعد طول التدريس والإعياء

إنها جلطة؛ وأرحمُ يوماً

من دخول التعليم وقت الغلاء

ويرى ما أتاه قولاً بليفاً . . .

وإذا أنت أبأس البؤساء

قد بلغت الستين؛ عامك هذا

قلت يكفي فرطُ الشقا والعناء

هل أرى في البكور كل صباحٍ

مسرعاً؛ غير خادم الأغنياء؟

نحن نمضي إلى المدارس صباحاً

فألاقي من سار قبل إبعداي

وأرى اثنين يسبقان بكوري

تلك شحاذة؛ سرت بلزالي

أو أرى عاملَ الشوارع يمضي

بنشاطٍ وهميةٍ قعساء

مُنح البيض والحليب ليقوى

واستضافوا المعلمين بهاء

غلاء المهور :

رفضتُنا عوانسٌ لزواجٍ

وهي في الأربعين يا للشقاء

أما عانسٌ تود . . . فقيراً

معه كشكول؛ خُص بالفقراء؟

كيف ترضى العذراء زوجاً كهذا

وهو من فقره بألف بلاء؟

أين منه (المهرُ المعجل) يوماً؟

أين منه (الماسات) ذات الرُواء؟

أين منه الفرش الوثير؛ إذا ما

طلب الأهلُ منزلاً ذا ثراء؟



خُلْدِيخِي

جابر خير بك

فقد سكر الفؤاد بلا شراب
من الماضي ومن دنيا عذابي
وطيري فوق أجنحة السحاب
أصفي من مفاتها حساب
مناجاتي وفاتحة الكتاب

ويا نعمما يحن له ربابي
فأيقظت الهوى وصحا ببابي
فهل أسلو هواك وهل أحابي
كووس الحب عاطرة الملاي
وعن عينيك يحرقني اغترابي
تحدى كل أسرار الحوابي
فيختلط السؤال مع الجواب
شبابا أخضرا غضى الالهـاب
بأنفاس معطرة رطباب
وأحلم بالتواجد والايـاب
على ثغر أقبلكه حرابي
أسوق اليك محترق الشباب

خذيـني بين أحضان التصابي
خذيـني لملمي مني بقايايـا
خذيـني في يديك وداعينيـي
وصميني الى نهديك طفلا
خذيـني يا معذيتي فأنست

فيا وعدا ويا أملا مرجسي
عرفتك والهوى غاف بصدري
وأشعلت الصباة في ضلوعي
فهايتي من لمارك وسلفيني
فبي شوق يدمر كل نفسي
ويا سمراء يا شفة وثغرا
أضم شفاهك السمراء يومما
تعيدين الحياة وتثعللي
وتحيين الفؤاد وتسمريـني
الى عينيك يحملني حبيبي
عرفتك فاستراحت وفي سكري
خذيـني واحرقني بنسي فأنسي

★ كان الطبيب البيطري في إحدى المناطق هو ضابط البوليس ، وفي ذات يوم دُق جرس الهاتف ، وأمسكت زوجته السماء وقالت : ماذا تريد من زوجي ؟ هل تريده كطبيب او كضابط ، فأجاب المتحدث : أريد الاثنين معا ، فنحن لم نستطع ان نفتح فم كلنا وبين فكيه احد اللصوص .

نفحة تقدير

المحامي الاستاذ .

ابراهيم البطل



المحامي الاستاذ ابراهيم البطل

الى الصديق الكريم ابي فاروق التجار

ردا على قصيدته (انا والرشاء)

وتعرض عمن ينشبون المخالب
ولا ذاكرا للخلق الا المناقب
يجوب صداها شرقها والمغرب
رثيت بها من كان للخير جالبا
محبة لكل قلبا وقالبا
أتاحت لهم ذكرا حميدا محببا

يلومون من يرثي صديقا مغيبا
المدح ، والتشبيب في من تعلبا
لذي سلطة زلفى له وتقربا
لذي نعمة يرجو نوالا ومطلبا
يفخر من باهى قديما وأطببا
فيذكر حسنا ويطوي المهاببا
ولا من ذويه منة أو تحببا
تزكى بأعراف الثنا وتطيببا

خلقت وفيها لا تطيق المثالب
فلست ترى في الناس الا محاسنا
وقلبك فياض بكل سجيبة
فلا بدع ان جاءت قصائدك التي
محملة بالطيب ينشر عرقه
تخلد ذكرى من قضوا ، وخصالهم

وعز الوفا في الناس حتى رأيتهم
كان قوافي الشعر موقوفة على
فليس وفيا من يكيل مديحه
وليس وفيا من يسخر شعره
وينظم في وصف الحسان قصائدا
ولكن من قال الرشاء بمن قضى
ولا يرتجي منه ثوابا ولا رضى
فذاك الوفي الخالص الود انه

من دفتر عامل منجمي

حمل أبي رقم 53165 بشركة
فسفاط قفصة بالمتلوي ... يستيقظ
كل صباح باكرا فيتوضا ويصلي
ويلبس ثيابه بسرعة فيجد أمي قد
احضرت له كعادتها كل صباح
فسلوره ثم يخرج مسرعا الى
العمل ... الجوبارد ... ريح غربية
باردة تهب على المكان العمال
يرتدون الازياء الزرقاء والقبعات
البلاستيكية البيضاء ، بعض
العمال يحملون اجهزة الانارة
الكلاسيكية . اما البعض الآخر
فيحمل ادوات العمل . يتحرك
القطار فلا تسمع الا صرير عجلاته
وصفيره الذي يصدر عنه من حين
الى آخر وعند الوصول ينزل العمال
بسرعة في نشاط ليلتحق كل منهم
بمكان عمله داخل الداموس مكان
مقفر تحيط به الروابي الصخرية
من كل جهة ...

اضواء باهتة بتراءى من بعيد
واشباح تتحرك ، انهم عمال
الداموس . ينزع ابي ملابسه
ويبدأ هو ومن معه في العمل بالتهام
تراب الفسفاط بالرفش وتعبته في
عربات صغيرة .

وعند عودته في المساء من
الداموس يذهب ابي الى السوق
ليشتري ما نحتاج إليه من خضر

بقلم
محمد العائش القوتي

ولحم ودقيق وزيت وسكر وشاي ولا
ينسى كذلك الحلوى والبسكوي ثم
يعود الى البيت ونستقبله فرحين
بينما تأخذ أمي القفة وتفرغ ما فيها
ثم يجلس أبي واجلس بجانبه
ليحدثني عن ظروف العمل في
الداموس فيقول لي :

- يا بني ان ظروف العمل داخل
الداموس صعبة اجتهد في تعليمك
لكي تنجح .

ان العمال رجال يعيشون مع
الفساط وحياتهم رحلة تحمل
الصراع ومنحمة مع الطبيعة
والحياة .

بقي أبي يجهد نفسه الى آخر
رمق من حياته لانه يؤمن بالفعل
والارادة اوقد صمد صمود
الحجرة الصلدة في وجه الرياح
العاتية ... كنا نسكن منزلا
متواضعا بناء أبي الذي يعمل
بالمنجم ... وذات يوم من الايام
ذهب أبي كعادته الى المنجم ليعمل
بالحصنة الأولى بالنهار 1ère
poste وفي ذلك اليوم جاء خبر ان
أبي أصيب بحادث شغل داخل
الداموس حمل اثره الى مستشفى
القرية المنجمية لاسعافه ...

كان اليوم اسودا رماديا
متشاقلا ... لا تسمع فيه غير
النشيج والولولات التي تطلقها
النسوة كاصوات اليوم الحزين
والصراخ الثقيل والبكاء المفزع .

وقادتني قدمي الى غرفة أبي
ولم اكن ادري من أي باب دخلتها .
اصبح أبي جثة هامدة لا تقدر على
تحريك جزءا منها الا راسه ويداه
انتابني شعور غريب وانا انتطلع الى
وجهه الاصفر وعنقه الذي ظهر كانه
برغوث اسود تشابكت عظامه
الرقيقة وبرزت كاسلاك كهربائية
ملتوية ...

اغطيته البيضاء متسخة بالكدم
الاحمر ترمز الى الموت والعذاب
بقيت انظر الى وجهه الشاحب
المصفر ثم قلت لابدد الصمت
المحيط به :

- الا تحس بالجوع ؟ ... الا
تحبذ شيئا تاكله ... ؟ فضحك أبي
أخر ضحكة في حياته وقال :
- ليس لي حاجة الى الاكل انا
عطشان ... اريد الماء .

- ألم يقل لك الطبيب ان دواك
هو الشبع الماء غير صالح بك في مثل
مذه الحالة .

- لا تقل لي هذا ... اعطني
ارتزي بالماء ودع الموت بيد الله ان
الله مع اصابرين ...

وتناول كأس الماء وشرب حتى
ارتوى ... وبغثة ذهبت عن ذهني
كل الافكار المشرومة ... كان جفناه
الاسمران يرفان بشدة الذي اصبح
حطاما متهالكا من غير شك ...
سيموت مثل والده بدون عزاء كان
قد شرد بنفسه وافكاره بعيدا ...
بعيدا عني وبدا صوته يضعف

شيئا فشيئا واشتد امتناع وجهه
وعرفت انه سيلفظ انفاسه الأخيرة
امامي وانا لا ادري ماذا افعل ؟
وقفت امامه مذهولا وانسابت
التخيلات الى رأسي متعقدة وضاق
بي الخناق ولا ادري ماذا افعل
وبقيت واقفا صامتا تائها واخذ
صوته يخفت ويتلاشى فاسبلت
جفنيه على كآبة موحشة وانحدرت
منهما دموع كثيرة مهدت السبيل
لاخر دمعة اكثر غزارة .

بعد موت ابي شعرت بفراغ كبير
يملا حياتي ، تعلمت ان للصمت
ضجيجا يصم الاذان ويتردد صداه
بين جدران بيتي ، فالليل يجثم على
صدري ويشدد علي الخناق وانا
معدد في فراشي ... شيء مزعج ان
يشعر الانسان بتجمد الكلمات في
باطن قلمه ... لماذا لا تنفجر
الكلمات حتى تملطخ نصاعة ورقة
دفترتي ، هذه الورقة لكم اقلقني
بياضها حتى خلت ان نفسي عاجزة
عن الانطلاق ... لماذا لا احلق
شيء ما

اي شيء يحدث صخباً وضجة ...
عجبا متى كنت اجرؤ على قول
اشياء واضحة ذات معنى ... ان
الوهم ... الوهم الذي يضيق علي
الخناق حتى يتركني صريعا ومرة
اخرى اعرد احيا فراغ ذاتي ...
اترقب ... انتظر لحظاتي ...
الحيرة يذوبها الفراغ والضياغ
وقلق لا يفنى ...

ان روعي تحيا كل ربيع بالرغم
من الاعاصير والاشيئة المتكررة
طوال اعرامها المتعاقبة ، حقا انها
ذرة من الأرض ولا مراد انها
ستعيش وتتفتح من الثراء خضرة
ودودة وانهارا ... بيد انها لن
تعيش في عالم الصمت والسكون
انها ستظل في حرمانها وشقائها ،
ان نفمة الحب لا تعطي لالمهتدين
من الاحياء ان الحب منذ حواء
وادم والى الابد ...

هو انطلاقة عبر الحدود هيهات
ان تتكرر ...

هو النار التي لا تخبو والاشراق
التي ترف في الدياجير ... ابي :
على تجاعيد وجهك
على ضياء عيونك
سأرسم الآن حرفا

يحوي بقايا شجونك
فأنت عندي ربيع
مخضوضر في غصونك
يا بسمه كنت قينا
كالفجر عند الطلوع
إذ كنت وحدك تشقى
دوما لأجل الجميع
ومنك نلقى طريقا
الى الفضاء البديع

* *

يقولون : قد غاب ابي بأرو
قصية ،
وقد روجوا الف شائعة

وقالوا : . لقد مات واختطفته
المنية ،

وكنا صغارا إذا غاب عنا حبيبنا
بكينا

بلوعة حزن يوجب فينا

وتحرقنا ناره الهمجية

لقد غاب أيمي

وطليت يد هالكات الليالي

لقد كان فينا عطوفا . . . يدغدغ

اسماعنا بالأغاني

ويطعمنا من لذيذ الأمانى

وها نحن بعد الغياب نعاني

من الوحشة الدامية
ونسأل . . . نسأل عنك ، ولا
مجيب
فهل سوف ترجع يوما ؟
كما ترجع الشمس للشرق
الغروب
ونبصر فيك الحبيب الذي لا يعيب
كان والذي عامل منجني .
علمني الإيمان بالله والتواضع
ومضى مع الفجر ينشد الحق
الذي بقي يجهد نفسه الى آخر يوم
من حياته .

وللشاعر الحجر

محمد نفاع

ينفي حقوق الورى من شرعة القدر
فهل نعب اذا دناه بالحجر ؟
رسل الاله وخانوا شرعة البشر
ألقت فاك به فابداً من السعر
فيردع الوحش عن نزواته الحمر
ويدعم الشر في الذوبان والفجر
بأن غضبتنا من غيبة القدر
الى اجتثاث اصول البغي والبطر
بأنها تدفع الثوار للخور
لا يرضيان بغير النصر والظفر

فكيف ترضين بالطغيان والصغر
عن الوعيد وفعل غير مقتدر ؟
ولا احتجاج وان يشكى الى القدر
لو بالزجاج ولو بالصخر والمدد
محته من ارضنا بالعين والاشهر

بوركت يا حجرا جابهت طاغية
من حارب القيم المثلى وأنكرها
هذا السلاح جدير بالآلى قتلوا
لا تشك - شامير - من ضرباته فاذا
لعل ريفان يصحو من ضلالتهم
سلاحه يقتل الاطفال في بلدي
هذي حجارة سجيل ستفهمهم
شارت جماهيرنا العزلاء هادفة
واسخف أجهزة الارهاب لو زعمت
ايمانهم والصخور الصم في يدهم

يا أمة العرب ها هنا بمرحلة
أما اقتنعنا بأن الخصم في صمم
طغيان صهيون لا يزجى بأدعية
أطفالنا علمونا كيف نقمعه
بثورة تسحق البغير اللثيم وقد

دَعَتْكَ إِلَيْهَا

شعر: محمد خضر كوسا

فتاة يشيخ الدهر وهي كعذاب
جميعا وزهد الزاهدين كذاب
نسيء ربا يبغى عليه ثواب
وان هي جارت عزة و غلاب
لأكرم ممن يحتذي فيجواب
وحر كريم آثنته حراب
وبين الذي اضنت عليه حقاب
ويعذر عاني الدهر حين يصاب

✱

شبابي واحلام الشباب عذاب
وشتان صفو سائح وعذاب
وتنغمر الاوقات وهي يباب
ومن دونه بعد العقاب عقاب
كما فاء للروض الانيق سحاب
وقد عالها مما تكن حراب
يحفبه ماء الحياة جذاب
له تحت أنداء الجنان لعاب

✱

دعتك اليها ام دعاك شباب
تهادي بنوها في هواها تدلها
طماعية باعوا الضياء بأجل
اذا كان بعض العشق ذلا فعشقها
وان الذي يسطو عليها ببأسه
ورب جبان أسلمته مفادها
ولا فرق بين الطفل لم يببل مرها
نصاب ونرضى بالذي قد أصابنا

✱

أنست بها حتى كأنني خالد
يطيب بها صفو الحياة وبؤسها
وتزهو بها الالوان وهي كئيبه
وتستبق الازمان فالغيب حاضر،
اليها يفيء القلب آوته وحشته
فان تبكها تبك الحياة غريرة
مشيب قبيح في النفوس ومنطق
بها عن عوادي الدهر غفلة آمن

✱

نُعْزِي بَلْقِيَا الرَّاحِلِينَ كَأَنَّمَا
وَلَكِنَّهُ حَكْمَ الْمَخَادَعِ نَفْسَهُ
وَلَا شَوْقَ إِلَّا لِلْحَيَاةِ وَاهْلِهَاسَا
قَرِيبَانِ حَتَّى خَالَتِ النَّفْسُ وَاحِدَ
وَقَدْ حَالَ بَيْنَ الظَّاعِنِينَ وَبَيْنَنَا
غِيَاهِبٌ فِي مَهْوَى الْغَنَاءِ سَحِيقَةٌ
وَقَدْ زَعَمُوا الْأَضْدَادَ فِيهَا حَقِيقَةٌ
وَإِشْرَاقَ هَذِي الشَّمْسِ عَيْنَ غُرُوبِهَا
وَقَدْ زَادَهَا فِي الْقَلْبِ سَحْرًا نَقَابَهُ
لَقَدْ زَافَ هَذَا الْغَيْبَ حَتَّى كَأَنَّهُ
إِذَا انْكَشَفَتْ لِلنَّفْسِ غَايَةَ شَوْطِهَا

✱

مَتَى يَقْفُزُ الْبَيْتَ الَّذِي كَانَ كَعْبَةً
وَتَزُورُ عَنْكَ الشَّمْسُ بَعْدَ بَشَاشَةٍ
وَتَخْذُلُكَ سَاقُ رَعَشِ الدَّهْرِ خَطْوَهَا
تَرَى الْمَوْتَ يَجْتَابُ الْحَيَاةَ خَدِيعَةً

لَنَا فِي لِقَاءِ الرَّاحِلِينَ رَغَابٌ
إِذَا لَمْ يَكُنْ لِلرَّاحِلِينَ أَيْسَابُ
يَعَافُ اشْتِيَاقَ الْأَمِّ وَهِيَ تَسْرَابُ
وَهَيْهَاتَ وَحْيٍ فَيَصِلُ وَجْهًا
وَإِنْ لَمْ يُوَارَوْا بَرَزَخَ وَجْهًا
أَوَائِلُهَا عَمْرٌ مُضَى وَشَبَابُ
وَلَوْ شَعَرُوا قَالُوا الْمَجِيءُ ذَهَابُ
وَعَامَرٌ مَا بَيْنَ الضُّلُوعِ خَرَابُ
كَمَا زَادَ فِي سَحْرِ الْجَفُونِ نَقَابُ
خَضَابُ وَمَا يَفْغِي الْعَيُونَ خَضَابُ
يَقِينَا فَمَا بَعْدَ الْيَقِينِ حَسَابُ

✱

وَيَصْمَتُ وَلَمْ يَعْتَدِهِ دُوكُ
كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ مِنْهَا إِلَيْكَ مَثَابُ
وَيَزْجُرُكَ عَمَّا تَشْتَهِيهِ عَسَابُ
وَإِنَّ الَّذِي قَدْ كُنْتَ فِيهِ سَرَابُ

محمد خضر كوسا

من غير نظارة

قصة قصيرة

أحمد سنبل

أن يجلس العم (ابو شحادة) على كرسيه وراء الباب الخارجي وأبواب الشروود بادية على محياه بعدما عرف عنه من حيوية ونشاط فتلك مسألة فيها نظر ، وهي في الوقت نفسه مجال جدل من معظم الذين عرفوه ، كان الرجل قبل أن يفقد نظارته يفيض حيوية ونشاطا : يسامر التلاميذ الصغار الداخلين صباحا ، يقف في أغلب الأحيان أمام باب المدرسة بوجهه المشرق وقامته المديدة ، وثيابه القديمة النظيفة المتناسقة الألوان التي يرتديها منذ وقت بعيد ، ولا أحد يعرف كيف يحافظ (ابو شحادة) على ثيابه نظيفة على الرغم من أنه لا يهدأ يكتس ويشطف ويمسح ، ان سمع قرع جرس الادارة هب مسرعا بهمة عالية ليقف أمام مديرة المدرسة معملا منشفته في تلميع زجاج المكتب ريثما يتلقى الامر ، انه يعرف أصول التعامل مع مديرتيه ، فان كانت تتكلم في الهاتف او مع واحد من المراجعين فانه لا يقاطعها انما يمضي وقت الانتظار في تلميع زجاج المكتب غير أنه بما لا يعنيه ، وهو في أغلب الأحيان يفهم ما تريده مديرتيه من غير ان تتكلم حيث يوجه اليها نظراته من وراء زجاج نظارته السمكة ثم يغيب ولا يعود ، او يغيب برهة قصيرة ليقدّم بصمت على صينية نظيفة فنجان قهوة او كأس شاي او غيره ، ثم يخرج الى الباحة فيتفقدوها بنظرة شمولية ، فان لم ترق له عاجها بالاسلوب الذي يراه ، وفي بعض الأحيان يمضي الوقت في التقاط بعض اوراق سقطت من أيدي أطفال مهملين ، وذلك نادرا ما يحدث ، فقد كان الأطفال يشفون عليه من جهة ، ومن جهة أخرى كانوا يخلون من رمي أية ورقة على أرض الباحة ، فقد علمهم بطريقة غير مباشرة أن النظافة تعلم النظافة . . .

بكلمة واحدة أو عبارة واحدة ، لقد أجمع كل من يعرف (أبو شحادة) أن مرتب الرجل قليل جدا على المجهود الذي يبذله في عمله .

في اليومين الماضيين تغيرت الاحوال (ابو شحادة) لم يعد يفهم على مديرتيه من نظرة ، ولم يعد يقف امام الباب الخارجي ليستقبل الأطفال في الصباح بابتسامته المشرقة ماسحا على رؤوسهم بحنو ، لقد خفت حركته الدائبة الناشطة لتحط على كرسي وراء الباب الخارجي ، متأملا بعينين ضيقتين ما يجري حوله ،

أركان الغرفة على صغرها وقلة أشياءها
وصله صوت زميلته :
- فتش معي يا رجل .
قال كالواثق :
- لم أجدها .. من المؤكد أنها ليست
هنا .

- قم يا رجل .. ربما استعاروها .
(لقد عنت الشياطين بقولها لأنها أردفت
- أقرأسورة الضحى تهرب الشياطين تاركة
الشيء الذي استعارته)

بقي مكانه .. يتأمل الباحة من
وراء غش ، وان كان من حين الى آخر
يرف بجفنيه رفيفا متلاحقا ، ثم يحاول
جاهدا أن يرى الأشياء بوضوح ، ولكنها
تبقى مغلفة بضباب .

يسمع تمتات المرأة بالقرآن وهي
تفتش عن النظارة .

*

انتشر خبر ضياع نظارة (ابو
شحادة) بين معلمات المدرسة وتلاميذها
ومديرتها التي أذاعت الخبر بنفسها
من اذاعة المدرسة وهي تعلن عن جائزة
مناسبة لمن يجدها ، فتشوا كلهم عن
النظارة الا العم (ابو شحادة) الذي
لم يتعب نفسه بالبحث عنها ، فقد كان
يشعر بسعادة لا مثيل لها وهو يرى هذا
الاهتمام من الجميع ، حتى الأطفال كانوا
يسألونه وهم يدخلون الى مدرستهم :
- أما وجدت نظارتك يا عم (ابو شحادة) ؟

أحد الأطفال يخلع نظارته عن
عينيه ويقدمها ببراءة ونفس راضية وهو
يقول :
- هل تستطيع أن ترى بهذه النظارة يا عم
(أبو شحادة) ؟
يربت (أبو شحادة) على كتف الصغير
قائلا :

- رأسي كبيرة .. والنظارة صغيرة .

*

عند الانصراف توقفت سيارة فارهة
أمام باب المدرسة ، انه يعرفها تماما
على الرغم من أنه يراها الآن من خلف
ضباب ضعف بصره .

استقر ذات الطفل الذي يعرف على المقعد
الخلفي للسيارة ، لم تتحرك السيارة
انما ترجل منها سائقها ، اتجه الى
الداخل فغاب بعض وقت ثم رجع الى العم

بعدما فشل في التعامل مع الاخريين ،
ان ذهب الى الادارة فانه يقف قبالة
المديرة كالمشده ، أو التائه ، وفي
بعض الأحيان كالمتوجس خيفة من أمر
لما يقع . انه يذكر تماما كيف دلّق
على مكتبها زجاجة الحبر ، عز عليه
أنئذ أن توبخه ، كما عز عليها ذلك ،
لقد حاولت المديرة تطيب خاطره قبل
أن يخرج :-

- أعرفك تفهم بالاشارة .. ما الذي جرى
لك ؟ .. ضع نظارتك .. أيتها ؟
هز رأسه ، ارمش بجفنيه ، لم يقل شيئا
وانما أحس شيئا غريبا يسقط في داخله ،
قد يكون دمعة أو زفرة ، او شيئا من
هذا القبيل ، مضى يومها متجها الى
الباب الخارجي ليتعثر بطاولة وسطح
الغرفة .

سمع وهو يخرج صوت ابريق الماء يندلق
ويتحطم .. لم ينحن على شيء يللمسه ،
انما خرج مثل فرس جموح عضت اللجام
فكسرتة بعدما خسرت السباق .

في غرفته الصغيرة خلف الباب
الرئيسي لاقته زميلته التي طلب منها
بلهجة راجية مرتجفة بالقهر :
- أرجوك .. انكسر الابريق في غرفة
المديرة .. دبري الأمر ..

قامت لتلبية طلبه ، بقي وحيدا في
الغرفة .. استرجع صورة مديرتة وهي
تنهره .. أحس نفسه يضيّق .. أسند رأسه
على طرف الطاولة الصغيرة الموضوعة
أمامه .. انفجر باكيا ، خشي أن يراه
أحد . جفف آثار الدموع ١٠ . بقي بداخله
فقط يبكي ، أطلق بصره في الأشياء من
جوله ، كانت مغلفة بغلالة من ضباب
صنعها بصره الضعيف ، تلمس أسفا مكان
النظارة على أرتبة أنفه لكنه يفتقد
شيئا عزيزا .

سألته زميلته والممسحة تقطر بالماء
من بين أصابعها :

- ما قصتك يا (أبو شحادة) ؟

- نظارتي أساس المصائب .

- أين هي ؟

- ظننت أنني أستطيع تدبير أموري من
غيرها ، بصري الحسير يفسد كل عمل
أقوم به .

- أين أضعتها ؟

بقي صامتا ثم دارى وجهه عن
المرأة التي تنتظر اجابته ، تركت
الممسحة وبدأت تفتش عن النظارة فبي

(أبو شحادة) ليقول :

- تفضل برفقتي .

- الى أين ؟

- مشوار بسيط .

شعر (أبو شحادة) بالارتباك ،

تملص قائلًا :

- لا أستطيع .. يجب اتمام عملي بعد الانصراف .

- زملاؤك يتولون ذلك اليوم .

ثم وجد مخرجًا فقال :

- المديرية لا تسمح .

- استأذنتها .. تعال يا رجل .

وأمسكه من يده مما جعله يقول بارتباك :

- لكن الى أين ؟

- مشوار صغير .. نشترى نظارة بدلا عن التي ضاعت .

جاء صوت الطفل الجالس فسي
السيارة مضمخا بفرح لا مثيل له :
- اطلع يا عم (أبو شحادة) .. لقد
حكيت لوالدي عن نظارتك المفقودة .

بعد (أبو شحادة) السيارة ..
استقر جانب الطفل ، نظر اليه بعينين
شاكرتين .. دار صوت المحرك .. الطفل
يثرثر بسعادة .. " أبو شحادة " لم
يعد يسمع صوت المحرك ولا ثرثرة الطفل
.. كان يفكر في أمر آخر .. أيقول
لهم انه لم يفقد نظارته انما باعها
في سوق (الحرمية) بثمن بخس من أجل
لقيمات يقدمها لعياله ، أم يسكت عن
ذلك ؟ ؟

أحمد سنبل

[طرائف]

* سأل صحفي احد كبار رجال الاعمال المصاعيين : « ألا تفكر وقد

اصبحت تملك الملايين ان تزور او ترسل اصدقاءك القدامى بمهد الفقر ؟

فأجاب رجل الأعمال : « كان يسرني جدا ان افعل هذا ، ولكني مع

الاسف حينما كنت فقيرا لم يكن لي اصدقاء ... وهكذا جميع الفقراء ...

* اجتمع فرنسي وامريكي ، وراحا يتذاكران عادات قوميهما ، فقال

الامريكي : في بلادي إذا قبلت امرأة غرامة ، تدفع خمسين دولارا غرامة .

فقال الفرنسي : « أما في بلادي ، فأنك تدفع أكثر إذا قبلتها

برضاها . »

رضا صافي يتحدث عن الشعر

(٢)

هاور: سر رومي الفيل

قم فتى المجد غننا آية الحزم
فبعض النفوس أمسيت حيارى
قل صرف الزمان ما كان صلتنا
من قواها ، وبلبل الافكارا
يا لنا الله ، قد ضللتنا فبتنا
نحب المجد قينة وعقارنا
يطيبنا الليان حتى كأننا
قد غدونا ، بعد الجماع ، عذارى

حسبنا ، فتية العرب
ما دهانا من النوب
نحن من أسرة الشهب
كيف نخط للرغم ؟
* *

يا شباب الديار ، قد تلهب الذكرى ، ابيا
ولا تهز ذليلا
عظة يا شباب ، ان ابا الطيب ، قد سن
للطموح سبيلا
عشق المجد يافعا ، وتسامى
للنبوات كي يبيل غليلا
آين منا دم الشباب اذا لم
نتغ الشمس مسرحا ومقيلا ؟

لا وري زند من سـكن
للونى وارضى الوسـن
انما المجد مرثـن
بالمواضي مر الهمم ..
.....

يتابع الاديب رضا صافي ، في هذه
الحلقة ، حديثه الممتع عن الشعر ،
فيرصد ما سجله شعره من أحداث ، وما
انعكس على صفحته من سمات مرحلة مابين
الحربين حتى تحقيق الجلاء . وهو - بذلك
- يدون التاريخ الادبي لفترة لم يكتب
تاريخها بعد .

في أواخر العام ١٩٣٤ حاولت
فرنسا ان تفرز على البلاد معااهدة
جائرة ، فرفضها المجلس النيابي ، فعمدت
الى تعطيله ووزعت البلاد تحت وطأة حكم
استعماري مباشر ترك الشعب في بحر
بلغ درجة اليأس او كاد ، ولف كثيرا من
الشباب بجو من الخيبة والقنوط أوشك
أن يتحول الى تسيب وعدم مبالاة .

وفي صيف العام التالي ١٩٣٥ الموافق
للعام الهجري ١٣٥٤ ، وهو العام الالف
بعد وفاة شاعر العروبة (المتنبي)
يفطن رجال (الكتلة الوطنية) الى هذه
المناسبة القومية ، فيغتنمونها فرصة
لتحريك الجو . وشذ الهمم ، باقامة
مهرجانات وحفلات للاحتفاء بهذه الذكرى
في شتى المدن السورية ، وأشار في
مهرجان الجارة العزيزة (حماة) ثم في
حفلة بلدي (حمص) بقصيدة طويلة أختمها
بالمقطوعتين التاليتين :

ويطل العام ١٩٣٦ ، وما ينقضي
الشهر الاول منه الا والقطر ، من بابـه
الى محرابه ، شائر غاضب ، مضرب عن
أعماله ، منصرف الى جهاد مستعمره ،
تغص دروبه بالمظاهرات الدامية ، ويملاً
جواءه هتاف (الجهاد للوطن والطاعة
للكتلة الوطنية) .. ويخفق الفرنسيون
على مدى ستين يوماً في كبح جماح الشعب
واطفاء نيران غضبه ، حتى يذعنوا ،
في النهاية ، الى قبول مفاوضات بشأن
عقد معاهدة معه تتضمن حريته واستقلاله ،
ويسافر وفد الامة ، اواخر اذار ، الى
باريس للشروع بالمفاوضة ، واودعه
بقصيدة أتغنى فيها ببطولة شعبي وأصالة
امتي ، الى أن أقول :

باركي وفدك الامين ، فقد هم
وألقى الى النجاح زمامه
سار في ركب الملائكة الابرار
جندا وظللت غمامه
وعلى الموكب المهيب تجلى الله
به يحبو ركبانه انعامه
وكان القبور ألفت ضحاياها
فطافت بالركب تحدو كرامه
ودماء الاباة تهدر حوليه
وتجري وراءه وأمامه
والايامى شواخص وحى العر
ب يمني بوفده أيتامه
ليس في موكب الجلال جسموم
بل منى أمة ورمز كرامه

ايه وفد السلام ، قد أزمن الجرح
ونرجو على يديك التئامه
قد بسطنا يدا ترحب بالسود
وترعى ، على الزمان ، ذمامه
ان تجد اختها فيا نعمت العقبي
وحبا بها وألف كرامه
أو تخيب فلن يغول منانا
شبح اليأس أو طيوف الندامه
أعذرت أمة تطاول ليل
مضها بالخطوب أن لا تنامه

ويعود الوفد من باريس ، بعد ستة
أشهر قضاها في مفاوضات مضية ، حاملاً
معاهدة رحبت بها البلاد - على علاقتها -
وأقامت عدة احتفالات تكريماً لرجالات
الوفد وتأييداً لهم - شاركت فيها
بقصيدتي ، نوهت في الاولى بما سمعته
آنفا من الدعوة الى ملك (حدة الضاد) ،
وعرضت في الثانية بجرائم (حوب الكتائب)
الذي ولد في لبنان في تلك الفترة ،

والذي يبدو ان ولادته ، في الاصل ، لم تكن
الا رد فعل سلبي على تلك المعاهدة ، إذ
راحت عصاباته تناصب مواطنيها المتعاطفين
مع اهلهم في سوريا - العداء ، وتفتعل
الاحداث لتهاجم شبابهم وأفواج (الكشاف
المسلم) منهم بالسلاح .. واليك مقطع
القصيدة الذي تضمن هذا التعريض :

ألبنان الشقيق ، عداك ضيم
وان شحذ الغبي علي نابا
دعوت على البغاة بمهد عيسى
وسقت لبعض أهليك العتابا
رويد بني العمومة ، اي حق
على القري ، بباغيهم أهابا ؟
أحملان وصوت الظلم داو
فان أنف الاباة غدوا ذئابا ؟
وهل نقموا من الاحرار الا
اباء كالواذي اصطخابا ؟
وما أسف العروبة للضحايا
فقد ملأت ضحايانا الشعابا
ولكن الدم المسفوح بغيابا
سيبقى سبة لهمو وعابا
تعالى الله ، يا قابيل هلا
تذكر من تقمصك الغرابا ؟
.....

وفي اوائل العام ١٩٤١ ، احتفلنا
بذكرى الهجرة النبوية في العام ١٣٦٠
وكان (دا) التناذ والتناحر بين
قادة العرب وزعمائهم على أشده ، فألقيت
في ذلك الاحتفال قصيدة ختمتها
بالمقطوعتين التاليتين :
رسول الله استحييك
ان العرب قد هانوا
ذئاب بينهم ، ولدى
دعاة الضيم حملا
تمزقهم عداوات
مزورة وأضغاث
غدوا بين الوري شيعا
كان لم يوج قرآن

لهم وطن ، وألف ندى
لهم علم ، وألف يد
محمد ، خاندي جلدي
وكاد اليأس يرديني
.....

شكوت الى رسول الله - ما القى من الالم
وعدت ، لعل في قومي ، ذما من سالف الشم
شباب العرب قد أسمعت ليس المجد بالكلم
خذوا الامر أهبتة ، وشيدوا الملك بالهمم

نماكم للعلا مضر
وجاءت بالهدى السور
لكم شرفان ، فابتدروا
.....

لو يسمعون حديث أم - عمارة يوم النفار
أو يشهدون صفية والروع محتدم الا وار
أو يبصرون لبابة الكبرى وقد نهدت لشار
لتبينوا شأن الحرائر - في ميادين
الفخار

.....

وفي أوائل العام ١٩٤٣ كان
التزام على - الزعامة - بين رجال
(الكتلة الوطنية) ما يزال قائما ،
فكتبت مسرحية (سيد الهر) التي تقدم
الحديث عنها ، وكانت اخر جملة فيها
يطلقها الزعيم الحق الذي انعقد عليه
الاجماع :

بالاتحاد سنبنى ملكا ونبعث مجدا
.....

وفي شهر آب من ذلك العام ١٩٤٣ -
انعقد أول مجلس نيابي انتخب بعهد
اعتراف فرنساعام ١٩٤١ باستقلال سوريا
ولبنان ، وكان شبابنا قد توزعت
أكثرهم المبادئ المستوردة ، وراحت كل
فئة منهم تحاول ان تصبغ الدولة -
الوليدة - بلون مبدئها ، وكنت أعهد
قصيدة ترحيب بالعهد الجديد ، فختمتها
بالمقطع التالي :

ايه شباب الدار والدنيا لمن
صرعت عزيمة الردى بمضائها
الحرب مسعرة ، وفي غمراتها
تتجادلون ، وقبل كسب لوائها
والدار ؟ هل أنجيتموها من أذى؟
لا شرط ، بل لا عدل ، قبل نجائها
شيدوا الحياة لها ، ولا يصرفكمو
عنها اختلاف الرأي في أزيائها
عجبي ، وأغلالي الثقال توودني
ماذا أرجي قبل دفع بلائها ؟
لا تغرني بمنى ، اذا لم تنعشق
كفاي ، لن ألقى سوى برحائها
خدع نرد بهن عن آمالنا
العرس - يا خطاب - قبل رداها
.....

وفي صيف العام ١٩٤٥ ، وبعد أن
وضعت الحرب العالمية أوزارها ، كان
الفرنسيون يحاولون النكول عما قدموه
من اعتراف باستقلالنا عام ١٩٤١ ، وكانت
معركة الجلاء بيننا وبينهم في ذروة
احتدامها ، على أن بعضا من اخوتنا
الشباب كانوا ما يزالون ساديين في
خلافاتهم المبدئية .

وفي ٢٤ آب من ذلك الصيف احتفلنا

وفي نيسان من ذلك العام ١٩٤١ -
كان الاضراب يعم البلاد ، والمظاهرات
الدائمة تملأ شوارعها ، وكنت أنظم قصيدة
حول أحداث بلدي ، واذا بمظاهرة نسوية
محض ، تهز كوامن النخوة في الرؤوس ،
تسير متراصة الصفوف حتى تبلغ دار
الحكومة ، وفيها مقر المستشار الاداري ،
وضابط الاستخبارات الفرنسيين ، فهتفت
بسقوط الاستعمار ، وتناد بالفرنسيين
الذين - يتعنثرون - عندنا وقد وطئهم
(هتلر) بجزمتهم في عقر دارهم .

وكان الفرنسيين تهييوا معصرة
التصدي بالقوة لمظاهرة ليس فيها غير
النساء ، فلجوا الى توسيط بعض
الموظفين المعروفين بوطنيتهم ليفضوا
تلك المظاهرة بالحسن ، وكانت الغاية
منها قد تحققت - فلبوا طلبهم .

ولكن (الكابتن ماسا) ضابط
الاستخبارات - وهو مولود في الجزائر
ويجيد اللغة العربية اعادة تامة ، كما

كما يتقن كل فنون الكيد والدس التي
يقوم عليها الاستعمار - استدعى بعض
خطباء المساجد ، وراح يندب الديين
الاسلامي ويذرف عليه الدموع ، بين ايديهم
فهو يعرف أن هذا الدين - الحنيف - يعتبر
(صوت المرأة) عورة لا يجوز ان يسمعه
الا محارمها ، فكيف يرضى حماة الدين في
هذا البلد الطيب المتدين ان تخرج
نساؤه سافرات حاسرات نافشات الشعور
كاشفات عن الصدور .. ولا ينظلي كيده
الا على شيخ طيب القلب نقي السريرة ،
فينقل عنه بعض اللوم الجارح للنسوة
اللائي ضمتن تلك المظاهرة .

وكنت قد بلغت من قصيدي زهاء ستين
بيتا ، فحبست سائرهما على تلك المظاهرة
حتى أربت ابياتهما على المئة . وانني
أكتفي مما قلته فيها بالمقطع التالي :

يا أخت خولة ، كل ندب - في الشباب اخو
ضرار
مرحى ليومك ، رغم أنف - مضلل خب مداري
وفدى لطهر كل ذي وجه وقاح مستعار
هزي اللواء ، فطالما ، هزته ربات الخمار

بذكرى (وقعة بدر) فألقيت في ذلك
الاحتفال قصيدة استهللتها بالاببيات
التالية :

طاقت الذكرى ، فهل من مذكر ؟
وبدا الحق ، فهل من يعتبر ؟
ان تكن (بدر) انجلت عن ظفر
ان في (أحد) لنا مجلى عبر
جرح الذئب فألقى ملبسنا
من لنا بالذئب أن لا يبرئ ؟
أمس قد أرضعته دري عيسى
وهنه ، حتى اذا اشتد غدر
وأضي حتى أصل الى خطاب :

يا خليلي انبلاني أرمي
لا ألمني تمت ولا الباغي ازدجر
نابه والظفر لما يهشم
كيف نومي بين ناب وظفر ؟
ضل من نام على مستنصر
من قتاد أو بقايا من أبر
يبر الجرح اذا استنزفت
واذا لم ينزف الجرح نضر

يا خليلي ، ارميا ثم ارميا
لا تعدا من قضى او من أسر
الرحى ما برحت دائرة
ما وقوفي والردى لا ينتظر
أنظراني ريت نردى خصمنا
واشددا زندي حتى ننصر
فاذا أبنا الحيا أو أطريا
ليس في الحومة تستوفي الاجر
رب ايماء طرف للصورا
تبلغ الخصم مناه وتسر

وفي تلك الاثناء كان بناء المجلس
النيابي ما يزال متصدا بعد العدوان
الفرنسي الحاقد عليه في التماسع
والعشرين من شهر ايار ١٩٤٥ ، فكان
أعضاء المجلس يعقدون جلساتهم في مدرج
الجامعة السورية بدمشق . وبعد نشري
القصيدة السابقة بأسبوع واحد ، عقدوا
جلسة استمرت من بعد آذان العشاء حتى
موعد السحور - فالشهر العربي كان
رمضان - وكانت كلها مهاترات وهجمات
على رجال الحكم تتسر بثوب (المعارضة)
ومما هي في الحقيقة ، الاشهوة الحكم
والتهمات على كراسيه ، وكنت على يقين
بأن من حتى المعارضين على بعض رجال
الحكم ، استنادا الى ما كنت سمعته من
أحد كبار اولئك المعارضين من حقائق
حول بعض التهم التي وجهت الى الحكومة ،

فنظمت قصيدة نشرتھا الصحف بتاريخ
٣٠ آب ١٩٤٥ ، استهللتها بالاببيات
التالية :

من مجيبي ، ان سألت (البرلمان)
ما الذي أوجب هذا الشنآن ؟؟
أترانا قد قضينا وطرا
من منانا وفرغنا لهوانا ؟؟
أم ترى كان مصيبا ممن رأى
أننا لن يجمع الدهر لوانا ؟؟
كلما قلنا : انجلت عن قائد
قيل : قد فرط بالحق وخاننا
كلما قلنا : بدا نور الهدي
عصف الخلف فعدننا لعمانا

ك الى أن أقول :
أيها النواب ، راعوا الله في
أمة لم يألها الدهر هوانا
لا تكونوا نصله ، من مخطئ
منكموا أو مخلص غالي فكانا
ارجعوا الطرف الى الماضي تروا
آفة الخلف زمانا فزمانا
هل سوى الخلف دعانا شيئا
هل سوى الشحاء اودى بعلانا ؟
ومن العبرة أنا لا ندرى
باغيا الا ادعى النصح ومانا
كلهم كان اذا شق العصا
ينصر الدين ويحمي الصولجانا ؟

وأضي حتى أقول :
يا رفيق الدم ، لم تغمد على
ظفر سيفا ولم نشن عنانا
ان تكن نار الوغى قد خمدت
فهي قد زادت علينا غيانا
لا تذرنى عندها وحدي وقم
نمطر الاعداء سهما وسنانا
ان أكن نجدا تزدني قوة
وتشد الزند ان كنت جبانا
أو فدع سيفي غصبا في يدي
ربما احتجنا له يوما كلانا
ان تخف نبوته ، لا تلحنني
بل أعن ، ولتهز السيف يدانا
رب معب لم ينله واحد
ذل للعصبة عاصيه وهاننا
همنا ان يخلص البيت لنا
فاذا فرنا تفقدنا الصوانا

أيها النواب ، لا يخدعكم
ما اطلنا أمس او أغرى نهانا
أمس كانت (لا) حساما مضيا
في كفاح الظلم ، بل رمز ابانا
أمس هللنا ، وقد ضل بهنا
جمعكم ، اذ حاول الباغي آذانا

وملأنا مسمع الدنيا بهـ
فصحا الكون ونادى بندا
صرخة الهدم، فخلوها لـ
ان يجد الجد تطلقها لهنا
مبضع يجتث أسباب الادي
تعس المبضع يردى شرياننا
نحن ما شئتم وفاء للحمى
راباء وضرابا وطعاننا
وحدوا الصف ترونا خلفكم
نتعاطى الموت جاما ودنانا
قد عبدنا الوطن الغالي، ولم
نتخذ ربا فلانا أو فلانا
كل نفس ستوفى أجرها
ان للامنة عينا ولساننا

واعذرني على اطالة الاقتباس من
هذه القصيدة ، فهي كانت مترابطة بحيث
يصعب الاكتفاء بمقطع منها ، او تحويل
بيت عن مكانه فيها . ولقد اضطرت الى
مثل هذا التحويل في ثلاثة أبيات فلقيت
في ذلك نصبا ، والقصيدة ، يومها ،
أغضبت ناسا كثيرين ، كان يعز علي
اغضاب واحد منهم فقط لأن له فضل المعلم
على التلميذ ، ولكن ما حيلتي والامر
عندي كان فوق العواطف والمجاملات .
.....

ويتوج جهاد القطر بغار النصر ،
وتجلو الجيوش الفرنسية عن البلاد في
١٦ نيسان ١٩٤٦ ، وتقام مهرجانات الفرح
والابتهاج ، وأشار فيها بقصيدة
استهلها بالابيات التالية :

منى ، ولكم بات الحمى يرقب المنى
الى أن بدت أنوارها تغمر الدنيا
وأشرف ، من خلف العصور ، أبوانا
علينا ، فألفانا على عهده بنا
كيوم لطمنا عند (ذيقار) جبهة
الصغار وأبنا نلثم البيفر والقنا
هناك رأت دنيا الفخار انتصافنا
وهاي في (جيرون) تشهد شأنا

وأضي حتى أقول :
بلادي ، بلاد العرب ، ياكعبة العلا
ويا منبت الأبطال ، طالعك الهنا
جلا البغي عن قدس العروبة وانطوت
مآتمه وانجاب عن أفقه العنا
وماست ديار الشام تزهى بنصرها
(ولولا وقار زانها رقصت بنا)
وعقد العلا أمسى نظيما بساحها
فقرت به عينا وفاخرت الدنيا
كأنى بسعد والمثنى وخالسد
وعمرو تنادوا فالتقى الشمل عندنا

بلى ، هذه راياتهم في سماءنا
وتلك سراياهم تبخرت بيننا
ولولا افتقاد الصابرين لزغردت
دمشق ، ولكن الشجا يحبس الغنا
فلسطين ، لا نمنا وطرفك ساهر
ولا طاب يا أختاه دونك عيشنا
وانك عنق العرب ، كيف حياتنا
إذا ظلت الاغلال ترهق عنقنا
وقارك ، مهما أطلبوا وتناصروا
فليس بمغن عنهموا مكرهم بنا
وياجيرة الاهراس ، صبرا لعلنا
نقر قريبا باللقاء لعلنا (١)
أجل ، ان قبر الظلم شق ومن يعيش
ير القبر قد وارى حطام عدونا
حرام علينا ناعم العيش ، او نرى
اللواء لواء الضاد يجمع شملنا

ثم ألتفت الى الشباب :

شباب ، لنا ماسر أو ساء من غد
فلا يبن البيت للغد غيرنا
ولا تفل الاحقاد ، لم نجنها ، لنا
شباة ، ولا توه الضغائن عزمنا
ولا يطبينا العيد ، أذار شاهد
على أن عيد الامس لم يحم حقنا (٢)
وللدهر دورات ولغدور أعين
محملقة فينا ترقب سهونا
خذوا . المجدمن أعرافه بيد الحجا
جميعا ، ولا تأتوا فرادى ولا ثنا
فانزام المجد ليس بمسلسس
ليمنى ، اذا اليسرى شكت خدرالونى
وألخوا فؤوس الهدم ان زمانه
تقضى ، وفخر اليوم ان نحسن البنا
منى العرب أضحت في الشام وديعة
شباب وأنتم خير من حقق المنى
.....

وما يمر على الجلاء شهران او ثلاثة
حتى تكون روائح مكيدة تقسيم فلسط
قد فاحت وزكمت الانوف ، ونحتفل في شهر
آب من تلك السنة ١٩٤٦ - بذكرى معركة
بدر في العام الهجري ١٣٦٥ ، وألقي في
ذلك الحفل قصيدة ، أقول في استهلالها :

جرد السيف ، وخل القلم
أعذر الحق فهلا حزمنا ؟
واحتمال الظلم عجز بعدمنا
أذن الله لمن قد ظلمنا
الى أن أقول :

أيها العرب وما في الامر من
لبسة ، فالذل او بذل الدما

كل شبر دونه سـيـل دم
كيف لا تغدى الدماء الحرما
فاجهروا بالحق ، لا يصرفكمـو
عنه (خب) راغ او باغ حمى (٩)
(انما الحر اذا سيم الاذى)
قال " لا " واستل سيفا خدما
ما على السيف اذا لم ينقضـر
ان يلاقي الله مخضوبا دما
.....

وفي ٥ كانون الاول ١٩٤٧ - وكانت
الامم المتحدة قد اصدت قرارها بتقسيم
فلسطين - اقامت (لجنة الدفاع عن
فلسطين) بحمص حفلا للاعداد لحـرب
(الانقاذ) الشعبية ، القيت فيه قصيدة
منها الابيات التالية :

بني أم قدا عذر الصابـرون
فأين السواعيد أين الهمـم
نموت ؟ ولم لا ؟ وعلى ان نمـو
ت ضياغم تنهش ، لا كالغنـم
وهل نحن الا بقايا السيوف ،
وسور الردى ونسـال الكـرم
فما عجب أن يرانا الزمـان
نرد الاذاة ونردى النهـم
بل العجب الحق أن ننثنـي
لأن القوي بغي اذا حـم

أيبغي اليهود على دارنـا
ونحيا ؟ اذن يا صغار الشـمم
هو نطفة الجبن مذ خلفـوا
نبهـموا وحده للخـذم
همو مثل الذل بين السـورى
فانى لهم عاليات الهمـم ؟
أجل ، ان خلفهم الطامعيـن
وليسوا سوى آلة المنتقم
وليست فلسطين كل المـراد
ولكن سبيل لكيد أعـم
فقد كشر الغرب عن نابـه
وللناب هد وفي الناب سـم
هو الجرح ينغر في صـدره
وان خاله الجاهلون التـام
تلاقت ضغائنـه حولنـا
فنام الخصام وخان الخصم (*)
وبتنا مع الحقد ، وجها لوجه
ولم يبق الا الابـا معتمـم
وماذا على الحر غير الغـلاب
فان عاش عز ، والا كـرم
سيعلم من هان أن السـردى
ملاقيه في يقظة كالحـم
عادة تذبح أطفالـه
وتسبي عذاراه سبي النعم

كشر الغادر عن أنيابـه
فاضربوا الانياب حتى تهتمـا
ما فلسطين سوى مفتتـح
للماسي ، فاحذروا المختتمـا
واحذروا يوما تعضون بـه
بدل الاصبع قلبا ندمـا
يوم تغدون ولا ارض لكـم
وتهيمون ولا معتمـم
وتساقون الى الذل كمـا
سيق ، في أندلس ، من سلـم
هو حقد الغرب ، لا يغركمـو
أنه يهدأ حينـا مرغمـا
جرح غرناطة لمـا يندمل
فاتقوا في القدس جرحا أعظمـا
حبة القلب هنا ، ما سلـمت
سلم الجسم ، والا انهـدمـا
ويمين الله ، ما من وزر
بعدها للعرب يرجى أو حمى

شم التفت الى شباب العرب :

يا شباب العرب ، في كل ند
هل دم يحفرنا او لادمـا
ذي فلسطين على النطع ، فمن
يعذر الجيل اذا ما أحجمـا
دفعـت (حطين) بالامس الاذى
ما عليها اليوم ان تضطرمـا
الجدود الصيد كانوا أسدـا
أين منا الى الصيد انتمـى
يا شباب العرب ، لن ينجينـا
نهم يدفع عنا نهمـا
كل ناب تحتـه السم فلا
يخـدعنكم ان يسمى بلسـمـا
لا يغرن أمرا خلفهمـو
ليس دون الحق ما قد نجمـا
سلب أغراهموا فاختلفـوا
ترب نازع فيه متخمـا
وأرى الاغلال في كل يـد
أشبه الاحمر منها الادهمـا
بعض ما يدعوا اليه بعضـا
يدحض الواقع ما قد زعمـا
آف للقيـد .. وان موهـه
صع الكف فحاكى الخدمـا (٢)

وأتوجه اخيرا الى قادة العرب :

قل لمن ينفذ فينا أمرهم :
نحن ، يوم الروع ، ماشاء الحمى
مهد عيسى ويراك المصطفى
لن يكوننا لدخيل مغنـم
وفلسطين لنا ، لن تستتبـى
تحت عين العرب او تقتسمـا

ويقتاد للذل قود البعير
ويدفع للحتف دفع البهم
فما يوم غرناطة بالخفي
ولم يمح ذكرأه فرط القدم
ولا العهد أوثق مما مضى
وفي الكون عرب وفيه عجم

سمر روجي الفيصل

هوامش

(١) كانت الجزائر ما تزال تضمد جراحها

من المذبحة التي أنزلها بها الفرنسيون
عشية انتهاء الحرب العالمية الثانية
عام ١٩٤٥ ، وعرفت باسم (الظهيـــــر
البربري)
(٢) الإشارة الى ذكرى تتويج فيصل ملكا
على سوريا في ٨ آذار ١٩٢٠
(*) لم يتفق الغرب بجناحيه - الشرقي
والغربي - الا في قضية التقسيم هذه ،
بل لعل الجناح الشرقي منه كان أشد
اصرارا عليه .

(٣) الخدم جمع خدمة وهي الخلخال .
(٤) لهذا (الخب) احاديث ستأتيك بعد
قليل .

أقوال وحكم

* ياقابض الروح عن نفسي اذا احتضرت

وغافر الذنب زحزحني عن النـــــار
ذي الرمة



* الكلمة المقدسة تبعد عنك الشر .

زرادشت

* معاقبة الشر بالشر ، اضافة شر الى شر وفعل الخير حسن وأحسن
منه ستره .

قاسم أمين



" ان اللذة هي انتقال الانسان من حالة كمال أقل الى حالة أعظم
كمالا ، والالام هو انتقال الانسان من حالة كمال أعظم الى أخرى أقل
كمالا ، وأنا أقول انتقال لأن اللذة ليست كمالا في حد ذاته ، فلو ولد
الانسان كاملا لما شعر بعاطفة اللذة ، ونقيض ذلك ما يزيد الامر وضوحا " .

نحن الأحياء وأنتم الأموات

بقلم: الدكتور محمد حجاج حسين

مهداة إلى الدكتور عبد السلام العجيلي

وخير .. القائمة على التناكر والتناحر
وافتراس القوي الضعيف .. وفي المخدرات
وجد عالما آخر تصوره مليئا بالحكمة
والعدالة والجمال والانسانية .

كان الاسقف بيك سعيدا مع بكمبره
جيم في كمبردج .. ولكن هذه السعادة لم
تدم طويلا ففي ذات يوم جاء جيم الى
أبيه متهلل القسما وأخبره انه تعرف
على طالب انعقدت بينهما صداقة ودلته
على مكان لبيع المخدرات .. وها هو
الاسقف يرى بعينه ابنه ينساق بنهم غريب
الى المخدرات ولا يستطيع ان يفعل شيئا
ليدرا عنه هذه الرذيلة .

وبعد أشهر أمضيها في كمبردج ،
كان على الاب أن يعود الى الولايات
المتحدة لبعض أعماله وصحبه ابنه الى
مطار لندن .. واكتشف جيم انه نسي جواز
سفره في كمبردج ونصحه رجال المطار
بالذهاب الى السفارة الاميركية في لندن
لاتخاذ بديل عنه وسافر الاب على أن
يلحقه ابنه في الطائرة التالية عندما
يحصل على بديل لجواز سفره .

وانغمس الاسقف بيك في أعماله ..
يحاضر ، ويعظ ويجتمع رعيته ، وذات يوم
جاءه النبأ المريع الذي قصم ظهره
لقد ذكرت الجرائد ان ابنه وجد في
فندقه بنيويورك منتحرا .. كانت
الفاجرة فوق ما يحتمل ، فجيم لم
يكن ابنه فحسب ، بل كان ايضا صديقه
سلخ معه أجمل ساعات عمره في مناقشات
لاذعة عن الحياة والمجتمع .. وها هو
ينتحر في العشرين من عمره دون ان يترك
كلمة لأبيه المفجوع ..

" الجانب الاخر " كتاب يربو على
ثلاثمائة صفحة .. اذا أتيت لك أن تقرأه
لا تستطيع أن تتركه الا بعد أن تأتي
عليه لطرافته ، وجدته وهيامه في عالم
آخر كل البشر في الطريق اليه .. ولقد
أحدث ضجة هائلة في الولايات المتحدة
الامريكية ، وترجم الى لغات عالمية
شتى وأشار لدى قرائه الكثيرين من
الشجون والشؤون .

مؤلف هذا الكتاب الفريد جيمس . أ.
بيك ، كبير أساقفة الكنيسة
البروتستانتية في سان فرانسيسكو وأحد
كبار رجال الدين في أمريكا حفت به
شهرة مستفيضة لمؤلفاته المتعددة الالوان
ومقالاته الكثيرة في كبرى المجلات
والصحف الامريكية ومواعظه الجملة في
كنائس أمريكا وانجلترا ، وظل خمسين
سنوات يوالي تقديم أحاديث في التلفزيون
البريطاني ، وامتاز بعمله المثمر في
تجديد اللاهوت ليتسق مع الحياة العصرية
ومن آرائه ان ولادة السيد المسيح كانت
في الناصرة وليس في بيت لحم كما هو
معروف .

في عام ١٩٦٩ كان في اجازة تفرغ
لدراسة مخطوطات البحر الميت ، والبحث
في تاريخ العهد المسيحي الاول ، واتخذ
مقرا له في كمبردج وصحبه ابنه البكر
جيم الذي انتسب الى احدي كليات
كمبردج ، وكان الادب في قمة السعادة
لأن جيم لم يجد المخدرات التي كانت
تفترسه في أمريكا .. وعيشا حاول ابوه
صده عنها فكان يجذب اليها بدافع اقوى
منه .. وهو يرى فيها وسيلة للهرب من
هذه الحياة العفنة البعيدة عن كل حق

وبعد خمسة عشر يوما من هذه المصيبة عاد المحترم بيك الى كمبردج، لاستكمال دراسته وصحبه احد مساعديه وسكرتيرته لينهي أعماله بسرعة ويعود الى أبرشيته يلتبس فيها العزاء والطمأنينة .

واستقر في نفس البيت الذي كان يسكنه مع جيم . ولم تَمْضِ سوى ايام قليلة حتى أحس الاسقف ومساعدته وسكرتيرته ، بأحداث في البيت غير مألوفة . نقرر على الابواب في الليل أثاث البيوت ينتقل من مكانه . دبائيس على المكتب لا أحد يدري كيف جاءت . كتب مقلوبة على صفحات معينة . ساعة الحائط تجمدت على ساعة معينة هي الساعة التي انتحر فيها جيم ، وشملت الرهبة الجميع ، هذه الحركات تتكرر كل ليلة ودب الخوف وسهروا الليل وترصدوا كل حركة ولم يجدوا ظاهرة غير مألوفة . بيد ان الظواهر الغريبة تتكرر باستمرار .

وأفضى الاسقف بالامر، الى هديق له أستاذ في كمبردج ، وأوضح له هذا الصديق ان هذه الأعمال آتية من جيم . انه يريد ان يتصل به لأمر ما . وهو يعلن عن حضوره الى البيت بهذه الاعمال الغريبة ليجذب اليه الانتباه ونصحه باللجوء الى السيدة تويج الوسيطة المشهورة في إنجلترا كلها واستطاع ان يحدد له معها موعدا رغم مواعدها الحافلة .

وفي الموعد المحدد كان بيك في منزل الوسيطة المشهورة يصحبه مساعدته داود وسكرتيرته يجلسون في غرفة المعيشة مع الوسيطة تويج يتحدثون عن الظواهر التي تجلت في كمبردج ، ثم أخذت الوسيطة تنفس ، وتدخل في غيبوبة ، وتمت بصوت عادي . انه هو يبذل مجهودا قويا ليتجلى ، وبعد لحظة ارتفع صوت كأنه يتحدث الى شخص آخر لم أستطع مقاومة التجربة . لم أستطع تحمل الحياة . يا الهي . . . لا اعرف ماذا أفعل . . . ولكنني الان بعد ان وصلت الى هنا أدركت انها لم تكن سقطة كما خيل الي . . . لقد انهار جهازني العصبي . . .

ويقول الاسقف بيك . . . في هذه اللحظات وضح لي أن ابني جيم حاضر معي وشاركت ابني في هذا العذاب الذي يعانيه وعاد صوت الوسيطة يقول : لست هنا في المطهر . . . انني في لون من الجحيم ،

لم يحاكمني احد ويفرغني . . . وارجو الا يلومني احد منكم . . .

وبعد هنيهات أردف قائلا : أتيت الى بيتك وضربت بابك وحركت كتبك . . . ووصلت حتى سريرك . . . لقد حلمت بي . . . وحدثني . . .

وتابع صوت الوسيطة التي كانت تتحدث عن جيم . . . أحبك كثيرا . . . حب كبير . . . وليست لدي أية طريقة لأبرهن بها عن هذا لا يوجد هنا غيوم حيث أعيش . . . لا يوجد أي غموض في ارض النور .

واستطرد الصوت . . . انه طريق الحرية . . . والعودة . . . ومحاولة أن اشرح لك . . . لم يكن بارادتي . . . كله جرى دفعة واحدة . . . بلغت حبوا كثيرة . . . انهم لا يتحدثون لغتنا . . . انتصرت على اخر عرف . . . الموت . . . هنا لم يوجه أحد أي اتهام لي . . . لقد تألمت لموتي . . . كنت أريد أن أحييا طويلا . . . قل لآخواني واصدقائي انني أحبهم جميعا . . . انني أعتقد الآن في الابدية . . . لم أفكر انه يوجد طريقة لأنجو منها . . . كنت أود أن أفكر في هذه الظواهر في جو أكثر عائليا . . .

وفي الجلسة الثانية قال جيم . سترك قريبا وثائقك الدينية وتنفق للبحث .

ويحتج الاب . . . في هذه الآونة لم يكن لديه أية فكرة للتخلي عن أعماله الدينية (وحدث هذا فعلا بعد فينة من الزمن) وتابع الصوت قائلا : ستتخلي عنها . . . سأكون معك في شهر آب القادم . وقال الاسقف : عندما أريد الاتصال بك . . . كيف يتم لي هذا ؟

لا أعرف اي وسيط في الولايات المتحدة وأجاب جيم : دقيقة واحدة . . . وخيم صمت . . . كأن جيم يستشير أحدا . . . ثم استطرد الصوت قائلا الاب روثر كاهن الكنيسة في نيوجرسي .

وسأل الاب ابنه : ماذا أصبحت ؟ هل اتضحت لك الامور ؟

وكان الجواب . . . أجل . . . الان أشعر كأنه يوجد أمر ما . . . بدأت أحس ان هنالك واحدا يشد الخيوط ، ويجعل الاحداث تمشي . . . ولكنني منذ أن أصبحت هنا . . . لم أسمع كلمة عن المسيح . . .

وخطر للاب هذا السؤال . . . جيم حيث أنت موجود . . . هل يوجد حياة جنسية ؟

وأجاب جيم : جنس . . . نعم . . . يوجد جنس ، بيد انه يختلف عما لديكم . . . لا يوجد شيء جسدي . . . والواقع نحن اكثر منكم

فهما للجنس .. تستطيع ان تدخل في
المرأة نفسها .. كأنك تذوب فيها وتصبح
أنت هي ..

وراح الاب يحاور ابنه في أمور
خاصة لا يمكن للوسيط أن تعرفها ..
ولدهشته البالغة كانت الاجابات دقيقة
وبالغة الصحة .. أسرار خاصة تحدث عنها
جيم حتى اتضح للاب انه يحاور ابنه جيم
حقا .. وأخيرا طلب اليه ان يتحدث
بالمهاتف مع أمه .. ويبلغها انه بخير
ويحيا حقاً .. وليس هنالك موت .. وأنه
يحبها ونفذ الاب هذه الرغبة .. وكانت
الأم تصغي الى الحديث بلهفة وحب معتقدة
ان جيم هو الذي يتحدث .

وعاد الاسقف بيك الى الولايات
المتحدة واستغرقه عمله الدائب .. وذات
يوم بعد أن انتهى من موعظته في الكنيسة
قابل شخص لا يعرفه وقال له : عندما
كنت تلقي خطبتك كان واقفا وراءك شاب
اسمه جيم ، وعجوز يدعى الياس ووصف
الشاب بدقة .. انه ابنه جيم .. أمما
العجوز فهو جد جيم لأمه .. وأدرك الاب
ان ابنه يريد الاتصال به وحصل على
عنوان وسيط معروف من هذا المجهول الذي
حدثه عن ابنه .

انه المحترم ديزلي الذي عرف بقدرته
الخارقة على الاتصال بالارواح .. واتجه
صوب الهاتف ليأخذ موعداً منه .. وما ان
مد يده ليدبر القرص حتى رن الهاتف ..
وكان المتحدث صديقه ومساعد دأود الذي
أخبره انه وجد في بيته بعد عودته
اليه ذات مساء نفس الظاهرات التي
عرفها في كمبردج .. الدبابيس المقلدة
والساعة مجمدة عقاربها على الساعة
الثامنة والدقيقة التاسعة عشرة .. انه
جيم يود الاتصال به .. كما أخبره في
انجلترا في اليوم الاول من آب ..

وسافر فوراً الى الوسيط ديزلي ،
واستقبله هذا بحرارة وما ان التقط
أنفاسه حتى قال له : رفعت ذات مرة
عيني ووجدت في غرفتي شاباً كبيراً واقفاً
وقال لي : أريد ان تساعدني لأتصل
بوالدي في أول آب .
وأجبته .. ولكن يجب على والدك ان يطلب
هذا أولاً .

وهكذا ترى الأسقف المحترم ان كرامة
المهنة تحتم ان تخطو انت الخطوة الاولى

وبدأت الجلسة الروحية ودخل

ديزلي في الغيبوبة وبعد هنيهات ادار
الوسيط رأسه في اتجاه معين وهتف : ابنك
الان واقف وراءك .. وبالدقة ناحية
الشمال .

وترامى الى الاب الصوت جلياً .. صباح
الخير يا بابا .. انني سعيد ان اراك ،
هذا اليوم .. كنت معك منذ قريب عندما
حاولت ان تبحث عن كتاب في المكتبة ولم
تجده ، وبعد ان غادرت الغرفة وضعت
الكتاب المطلوب على المكتب ودهشت
عندما عدت الى الغرفة ووجدته ..
وحدث هذا فعلاً ..

وتابع الوسيط متحدثاً عن جيم .. الان ،
عندما ضللت الطريق ..
وصعدت التلة خفت ألا تستطيع معرفة
البيت .

وقال الاب : كيف عرفت هذا ؟
وفجأة سأل الاب : هل سمعت حديثاً عن
يسوع ؟

وكان الجواب .. لم أسمع شخصاً عنه اي
شيء .. لدينا الخيار في اتباع طريقتين ،
الانتظار .. او تحسين معلوماتنا
الروحية .. بعضنا يؤثر ان ينتظر
الحساب الاخير .. وبعض المستنيرين
يفضلون دراسة العقائد الشرقية ..
ويفضي الاب في كتابه " الجانب الاخر "
في الحديث عن هذه اللقاءات الحميمة
وأخيراً يطلب اليه الابن ان يذهب الى
تورنتو في كندا حيث سيقوم الكبر وسيط
امريكي فورد بتحضير روح جيم على
الشاشة الصغيرة .. وتتم هذه الجلسات
ويتعلق حول التلفزيون عشرات الالوف ،
ويتحدث جيم ، ويشير اسراراً دقيقة
وأمروراً خاصة لا يعرفها سوى الاب .

وتتلقف الصحف الاميركية هذه الجلسة
التلفزيونية .. ويتعرض الاب الاسقف
لحملات قاسية منها .. وتسخر من تفكيره
ويصمد لها ويمضي في طريقه غير آبه لما
يشار حوله من غبار وهجوم قوي مركز .

ويعود الاسقف بيك الى انجلترا ،
ويتصل بالوسيط الانجليزية ونقل اليك
الجلسة الاخيرة بنصها .. يقول الاسقف
بيك :

هذا ما قاله ابني : سأحاول بأحسن ما
أملك من قدرة ان أشرح لك الامور كما
أراها .. انني متأثر جداً بواقع أنك
تتابع ما اكتشفناه معاً .. هذا هو الكنز
.. أريد ان اقول لك اننا نساعدكم ،
ونرشدكم بعناية كبيرة حتى لا تنحرفوا . عن
الجوهر في سبيل امور غير مجدية .. انت

تعلم أنني عندما تركتك في غموض عقلي وعدم فهم ، وقدرة على الثقة بالإنسان .. أنت تعرف هذا .. وهكذا كان يجب أن أنتهي إلى هذه الحالة ووصلت إلى هنا ، وقالوا لي : الآن .. تعال ، الشهادات لا تفيدك البتة .. لنبدأ الأشياء من أساسها ، واكتشفت أن الأمور المجيدة حقاً هي الشفقة والاحسان والتعاون المشترك .. أنها هي المجيدة عندما نمارسها فعلاً .. يجب أن نتعلم كيف نتلبس بالشخص الآخر لتعلم كم يعاني .. وقليلًا قليلًا أخذت الأشياء تأخذ في نظري معنى .. أنني أعيش في ديانة ليس الله فيها ، ويسوع إجبارياً ، لقد اكتشفت يابابا أنني أستطيع أن أصل إلى فلسفة لم يرشدني إليها الدين .. وعندما

وصلت إلى هنا خيل إلي أن هؤلاء السعداء سينبذوني لأنهم يعرفون ماذا كنت .. أجل أنهم يعرفونني ومع هذا ساعدوني بلطف لأميز بين الجوهر والعرض .. وهكذا رويداً رويداً شعرت بالتكامل من جديد .. وكان هذا عزاء كبيراً لي أن أعلم أنني أستطيع الاتصال بك .. بقيت مشدوداً إلى الأرض مثل حبل البسرة لأنهم هنا يعلمونك أن تحب أولئك الذين تركتهم ، والذين يفكرون بك .. هل تعلم يا بابا ماذا أريد أن أقول .. أشرح كل هذا إلى الأسرة ، أريد حقاً ألا تنزعج علي .. ولكن .. عندي الكثير لأقوله لك .

وجواباً على سؤالي .. هل سمعت حديثاً عن المسيح قال : قلت لك سابقاً أنه - امر شاق .. أخشى أن أجرح عواطفك ، لقد سألت اساتذتي واجابوني : جيم لست على مستوى يتيح لك أن تفهم الآن .. لم ألقه .. ويتحدثون عنه كصوفي وعراف .. أه يابابا .. ويتحدثون عنه كمخلص ، ولكن كمثّل حري بالاتباع .. المهم .. المثل الذي أعطاه .. أترى ؟ وددت لو قلت لك أن يسوع منتصر .. ولكن غير هذا .. لا أفهم بعد جيداً أنه غير مخلص .. الاحسن معرفة أن جميع الناس لا يمكن أن يحبونا .. أريد أن أقول لك شيئاً .. عندما تبدأ بنشر النور على الآخرين .. وتريهم الحقيقة تتحدثون الظلام ضدك ، وتصرخ .. اطفئوا النور .. اطفئوه .. وهنا ما عملوه لجون كنيدي ، ولأخيه بوب .. وللقس لوشركنج .. لقد أطفأوا المصابيح ، ولكن رسالتهم لامتوت أنها تتقدم .. الشعوب تسعى لتحرير

نفسها .. وكل واحد منا يجب أن يتطوع لمساعدة أولئك الذين لا يستطيعون أن يحرروا أنفسهم لنساعد هؤلاء الناس بالكتابة والكلام ، والمثل .. ما أقسى التجربة الفظيعة أن يموت الإنسان قبل أن يعرف الحقيقة .. أليس هكذا .. هنا لا ينقصني شيء .. أنه عالم مدهش لا احتاج لشيء البتة ..

ولزميل له في الكلية كان حاضراً هذه الجلسة قال جيم : تعلم كل ما تستطيعه على هذا لأنك لاتعلم في أي وقت تقدر أن تخرجه إلى حياة العمل وتجد معنى للحياة ..

لا تصدق أن الله يستطيع أن شخصه هل انت متفق معي يا بابا ؟ أريد أن تعلم كم هو مثير أن يعود الإنسان إلى عندكم .. لسنا موتى .. نحن الأحياء وأنتم الاموات لأنكم انتم عاجزون .. أريد أن أفهمك أنني أعيش في عالم من الحب والانسجام ، عالم مفعم بالموسيقى والالوان ، والشعر .. نحن مفعمون بعرفان الجميل لهذه الصفة ، وهذا الانسجام .. اننا نريد أن نرفع إلى القوة المركزية قليلاً من الحب الذي نمته فينا .. وآمل أن يأتي يوم لا أتعلق فيه على شخصي الخاص .. يجب أن تتحرر من نفسك حتى تصل إلى الحرية .. أنه تناقض ، ولكن ذلك الذي لا يملك شيئاً يملك كل شيء .. عندما تحسب يغمرورك بالحب ..

أنت ترى أن الأشياء تبدو متناقضة .. أنني أتتعلم ، وأستفيد ، وأعمل كثيراً وهذا هو طريق التطور .. اننا نشاهد أن الإنسان يتطهر قليلاً قليلاً .. ويبدون انقطاع .. أنه يتطور ويصل إلى النور ، أنه يرمي عكازيه وقيوده ويعمل للجوهر وهذا ما اكتشفته .

ويجب الاب كبير الاساقفة على سؤال طالما طرح عليه .. هل تعتقد في حياة شخصية في عالم آخر ؟ هل تعتقد أنك اتصلت بابنك ؟ والجواب .. بما أنك لا تقول لي .. هل تعرف ؟ ولكنك تقول .. هل تعتقد ؟ نعم .. أنني أعتقد ..

محمد حاج حسين

الموسيقا والأحاسيس الجمالية



سليمان كامل

سليمان كامل

صديء ، قرعت الباب قرعات مدوية ، لاني لم اتبين
الجرس الكهربائي : السكينة الليلية التي كانت
تسجوا في القبو ، تمزق حجابها ، وفتح الباب ، وأطل
الصديق الموسيقي الذي يمقت الشهرة والتلميع
الاجوف . امتلأت خياشيمي برجع انغام خافتة في
مسجلته ، وذوب رائحة - العبيتران والجسوري
وضوعة شجيرة عطر الليل في اقصى الحديقة الصغيرة
قادني الى غرفته الخاصة . هناك اطلت انواع من
الالات الموسيقية - الربابة ، القيثارة ، الفلوت ، الطبل
الصفير ، الناي القصبي - . تسلفني شعور بانى اعود
لى وعشات الطفولة ، وبداية الحياة . ورائت سكينة
لاهفة ، ودوم الموسيقى اطباقها المخيمة ، وحملق بي
هنيئة : وهمس قائلا :

- منذ الخريف الماضي . لم اراك ، الا بين الحروف
في زاوية يوم الجمعة من الصحيفة ، انني اترك في نهم
واجد في عباراتك ابقاعاتي الموسيقية ، كلانا لتلقي في
رعشة الصوت وحما الايقاع . أنت تسمع للشمس صورا
لامعة وحرufa ، وأنا اسمعها لحنا جميلا . انت ترسم
هواجس الغروب ، والانتقال الى غبشة الاماسي
بالالفاظ وهي عيد لعينك ، وأنا انقلها بالانغام واللحن
وهي عيد لسعني المرفف . في حروفك شفاء لك من
مستنقع السأم واللاجدوى ، وفي موسيقا الاتي شفاء
ني من الحصار الهمجى والشعور بالفراغ وجحيم
الاخرين : غاب وراء الباب ، ورجع حاملا (نارجلته)
المهودة ، والدخان يتصاعد منها مثل مجرة نحاسية

من تربة الاساطير الشرقية ، ترشعت حكاية اميرة
تدفقت نوافير الشمس الصوفية في عروقها حينما الى
الانقضاء في رحابة الوجود ، وامتلا خيالها رومانسية ،
فتولت بحبب شاب موسيقي فقير ، فطلبت منه ان
يقطف لها النجوم المستحيلة ، ويرميها في حرزها الحريري
وان يسمعها خزين الامواه في اعالي الجبال بلا ماء ، وان
يزكم انفها بعبق زهرة - اللوتس - السحرية دون
الوصول الى اغصانها ، وان يطير بها على رفارف من
زغب الحمام الوديع ، بلا جناحين ، وقتئذ امسك
قيثارته ، وراح يعزف في دفء الحلم ، فاندلق خزين
الماء مع انسياب الموسيقا ، وامتزج حفيف الاوراق
بعبق الازاهير ومع رفات الطيران في دنيا من العذرية .
تداعت الى ذهني هذه الحكاية ، وأنا اقوم بنزهتي
المسائية الممهودة . يجتاحني حزن راسب لا ادري منبعه
ويرسم القلق الغامض دوائر في نفسي عن بفترة الحياة
وحصاد الموت الذي غدا يحاصرني في تساؤلات غريبة
عن عتبة المهد الذي نخرج منه الى الحياة فترات
قصيرة في عمر الزمن ، وندخل بعدها الى دهاليز
الموت . احساس بلون القفر ، وهوم في مخيلتي .
شعرت بحاجة ماسة الى صديقي الموسيقي ، لاجلو
خرائب احساس بالضيق والانحصار في طواير الحاجة
والترقب الطويل امام المؤسسات لاقتنص بعض
الضروريات . رحت انهب الازقة ، يدفعني شسوق
ملتهب الى الاغتسال والتطهر برفات الانعام . نزلت
دراج السلم في خطوات مبعثرة دق قلبي دقات جرس

واقعي على الأريكة بجانبني ، وانغمس في يقبقات النارجيلة ونفثاتها الصاعدة من فمه . ربت على كتفه في تسودد وقلت :

- يبدو من عالمك الخاص ، أنك لم تتزوج ، ولم تنجب أفلا تشعر بالوحدة ترحف اليك ، وبالوحشة تتأكلك ؟! أفر ثغره عن ابتسامة ملطومة بالاسى الداخلي وإجاب: - قدرتي أنني تزوجت الموسيقى والنغم ، وتلبسني شيطانهما المريد ، وصقلت حواسي لتلقي الأحاسيس الجمالية ، في سمفونيات وتراثيم أدركها بالسمع وأحياها بالقلب ، وأشعر عبقها يغور في مذوبة ، كمن يجلس تحت غابة في عز مملكة الربيع وأزهاره . . . أن من الفاجع أن نحصر ملذاتنا في الأكل والشرب والجنس ، وخاصة في شرقنا ، وأن نسد منافذنا عن الأحاسيس الجمالية التي تثيرها الموسيقى السامية ونكتفي بالمتع الكثيفة التي نتساوى فيها مع الحيوان في غرائزه الأولى . وهذه النارجيلة ببسماتها تهيم لم المناخ لاقتناص هذه الرؤى الموسيقية التي ترفعي إلى الأعلى

فبالموسيقا الرفيعة تتفاهم الأرواح ، وتشف الحواس حتى تسترق السمع إلى خفايا الوجود وأنشيد الانهائية احتضن الآلهة الموسيقية وراح يعزف تارة وينفخ بالآله الهوائية تارة أخرى . حتى أنجلي الصدا عن حواسي ، وأنسل السأم والانحصار من كوى نفسي وشعرت بأني أطيّر في سموات النغم ، وبرازي الفطرية الوادعة ، واستحم بأريج العطور في الليالي الساجيات واغتسل بأحلام الصيف ، وأسكن بخمرة الحب الإنساني وكرمه الأبدية . وأصرخ مع - شيشرون - : إنه الصوت الإنساني الداني قد انصقل بالنغم حتى اتصل بالروح الاسمي . ففي أعماق كل صوت جميل يثوي عنصر إنساني . فالأصوات القاسية البقاء تذكرنا بصوت الإنسان في حال الغضب ، والأصوات الرخيمة ، توقظ فينا معاني الحب والعطف . فالموسيقا الرفيعة تتويع لنداءات الروح ، واستجابتها للصوالم البعيدة التي يتلاقى فيها الفرد بالإنسانية والعالم بالانهائية .

مختارات مترجمة

انها النشوة الدنفة ،
انه الجهد العاشق ،
انه كل ارتعاشات الغابات ،
بين عناق النساء
انهاجوقة الاصوات الناعمة
بين الاغصان النشوى ،
انها التمتمة الهشة النضرة
انها تزقزق وتهمس
تشبه صوتاحنونا
يزفر به العشب المضطرب
تحميه ، تحت الماء المنعرج ،
ترتع الحصى الاصم
هذه النفس التي تنتحب ،
وهذه الشكوى الهادئة
انها خاصتنا ، أليس كذلك ؟
قولي ، خاصتي وخاصتك ،
التي تنبعث منها التسبيحة المتواضعة ؟
بصوت منخفض ، في هذا المساء الفاتر

المحواء في السجل

عالم حياة

حتى الحيوانات الدنيا تشعر بالوحدة

ولكن كيف هو الحال يا ترى بالنسبة للحيوانات ، من الطبقات الدنيا ؟ اقدارة هي الأخرى على الفحسس ، يشيء ما من هذا القبيل ؟ ولاختبار قدرة تلك الحيوانات على الإحساس ، بمثل تلك المشاعر ، يمكن دراسة سلوك مختلف الحيوانات . في ظروف متشابهة .

ويمكن مثلاً أن ندرس كيفية تحمل تلك الحيوانات ، الانعزال والوحدة ، وانعدام الاتصال مع أبناء جنسها . ولقد ثبت أن أكثر الحيوانات كرهاً

للعزلة والوحدة ، هي الحيوانات التي اعتادت على العيش ، قطعاناً وأسراباً . حتى وإن كانت تلك الحيوانات بدائية جداً . والعجيب في الأمر ، هو أن تلك الحيوانات البدائية ، تعاني أكثر من غيرها ، من الأم الوحدة وماسيها .

فالحيوانات الراقية ، لها القدرة للتكيف إلى حد ما على الوحدة والانفراد . وقد يقدم المجتمع البشري ، عوناً كبيراً للتخفيف من عبء الوحدة عن تلك المخلوقات فالقروء مثلاً ، ترى في شخصيتنا ، اشقاء لها ، فتجدها تعيش معنا بوفاق ووثاق .

أهو من باب الواقعية ان يقول
الاديب حلمي القاعود عن رواية صدرت
باسمه في القاهرة وتحمل عنوان الحب
يأتي مصادفة ، والتي بلغت ١٤٨ صفحة من
روايات الهلال : أعترف أنني لم أكتب
حرفا واحدا في هذه الرواية ؟

ويتساءل القارئ عن كتب هذه
الصفحات الغنية بالمشاعر والاحداث
والتطلعات ؟
فنجد الجواب عند حلمي بالذات : وكل ما
أستطيع قوله الآن أنني بنشر هذه القصة
آفي لصديق عزيز وأخ كريم ورفيق سلاح
قديم ، بأقل ما يجب وهو أن ترى كلماته
النور ..

ويتساءل معي القارئ : ومن هو
هذا الصديق والأخ ورفيق السلاح ؟ انه بطل
قصته " الحب يأتي مصادفة " : حامد
الشمي .

ومن قبل أصدرت مجلة الثقافة المصرية
للاديب القاعود قصة بعنوان : " رائحة
الحليب " وهي عن حامد الشمي ذاته ،
ولعلها النواة الاولى لتلك الرواية .
وحول هذه القصة بالذات أورد ملاحظتين :
١ - هل من الواقعية ان ينقل القاص نقلا
أميناً لكل ما يجري على أرض الواقع ،
وهل اعترافه بنفي ذاتية القاعود في
الحب يأتي مصادفة ، ولمساته الابداعية
في عمل اشتمل على تصوير فترة من أخرج
الفتترات التي أعقبت نكسة حزيران ١٩٦٧ .
واكتنز على مخزون عاطفي وفكري ، وما
أظن - والظن هنا ليس بأثم - بأن حامد
الشمي هو حلمي .. حلمي القاص والقصة
من تأليفه ومن روحه ومعاناته ، ومن
قبل صرخ : غوستاف فلوبير على هامش
روايته الشهيرة مدام بوفاري قائلاً :
" مدام بوفاري هي أنا .. "

٢ - اما النقطة الثانية في قضية تحويل
الكاتب لقصة قصيرة كتبها ونشرها من
قبل الى قصة طويلة ، ولكن ما جدوى ذلك
وهل يستسيغ القارئ هذا العمل ؟ وهل
يساء أولا وأخيراً الى العمل بعد أن
تكامل في ولادته الاولى العفوية ؟
قد يسوغ عمل القاص القاعود الأمانة
التي انطلق منها واعترف به - ازا
صديق وأخ ورفيق سلاح ، وللاضافات الهامة
من حيث احداث القصة ومسارها التي عمقت
من العمل القصصي في وجدان القارئ ،
فخلت من خطورة الحشو والزوائد التي
يخشى منها في هذا الحال الا ما ندر من

الحب يأتي مصادفة

قصة : حلمي القاعود

عرض : مصطفى النجار

بعض استطرادات ساعدت على فتور القصة الطويلة ، وبطء حركتها .

أدعو القارئ لمطالعة هذه الرواية وأمام نصب عينيه الأمريين الذين ذكرت ، وتلك الفترة الزمنية التي ولدت فيه أحداث الرواية ما بعد النكسة الحزيرانية حتى حرب رمضان ١٩٧٣ مع مراعاة الانتباه الى البيئة التي شهدت هذا الصراع اضعاف القناة العربية وريف مصر .

ولنا ان نتساءل :

من . هو حامد الشيمي ؟

وها هو حامد يروي القصة بضميره الاكثر حساسية ، وضميره الصامت الاكثر تكلما ، ولعلنا نكتشف حامد من خلال مجموعة من الشخصيات احيانا وغالبا من خلال حواراته الداخلية ، على امتداد الزمن الذي أدرك خطورته في بناء الرواية فنيا فاستطاع الى حد نقله لنا من خلال اجازاته التي يمزجها في " كفر المحاريم " بين أهله الريفيين وفي القاهرة تلك المدينة الصاخبة وبين الجهادية حيث يمضي سني حياته العسكرية ، فهو يستعين في تصوير الاحداث الواقعية والنفسية للقصة على طريقة " الفلاش باك " العودة الى الوراء ، فيطوي بها ، زمنا وراء زمن مع غنى التصوير برخم نفسي ذاتي حين (المونولوج) ، واقامة جسر حوار مع الآخرين من مدنيين وعسكريين (الديالوج) ماعدا شخصية واحدة كانت العلاقة بينه وبينها على قدر كبير من الحياء مع توفر رغبة حارة بالتعامل معها وهي شخصية " زينب " تلك البنت الرائعة الجمال الثابتة هناك في كفر المحاريم .

وحامد الشيمي حين نتعرف على سماته النفسية في القصة سيجعلنا نتفهم المسارات التي أراد للقصة ان تسير فيها .

حامد مثقف ويمتهن التربية والتعليم في الريف ، فهو مرتبط بأرضه الى حد التعصب لها والهيام بها ، يمتلك نفسا منبسطة بالتعامل مع الواقع وحيواته وشخصه ، يفظ الضمير حساسه ، يوشح أن ينخرط في هموم الآخرين لينقدهم منها ويقدم أجل الخدمات لأهل " كفر المحاريم " وحامد ذو تصوير واضح للناس وللواقع وللحياة والكون يركز على احترام كبير للقيم الانسانية ، وللعقيدة الاسلامية على وجه الخصوص ، جوهر هذه العقيدة ، ويقلقه ما آلت اليه النفس

الانسانية ما بين عساكر " الجهادية " وفي ترتقب ساعة الصفر ، لتغسل عمار الهزيمة السوداء ، وهي ترى كل ساعة ولحظة جنود يهود على الضفة الشرقية للقناة .

قال له " عامر المنوفي " يوم قام حامد بزيارته حيث يعمل في جمعية الادباء بشارع قصر العيني :

- أعرف أنك تتحمس للقتال مهما كانت النتائج ؟

- صحيح .

- ولكن القتال بدون مساندة دولة كبرى يصبح هزيمة مؤكدة .

- ليس دائما .

- لا بل دائما .. (ص ١٠)

لقد استاء حامد من عامر المنوفي هذا المثقف الموظف المقيم في جمعية الادباء والذي يمثل صورة مهزوزة لايرضاها حامد مطلقا وهو الرجل الذي تحدثت رداء العسكر ، يعاني ويحترق في اليوم ألف احتراق وينتظر ساعة الاصطدام مع العدو في سبيل قضية تهم الجميع بدون استثناء .

يصف عامر هذا فيقول : ولا أنسى طوال عمري ما شهدته في الشتاء الماضي عندما زرت القاهرة وقابلت الاستاذ " عامر المنوفي " في جمعية الادباء بشارع قصر العيني ، لقيته في جمع من الادباء تعلقوا حول مائدة انضمت اليها وأخذنا نحتسي الشاي والقهوة .. ونتكلم .. ورغم ان الكلام هنا مباح الا في الدين والسياسة ، فلقد التزمت الصمت تماما . ظلت أستمع اليهم والاستاذ عامر المنوفي يرفع صوته الرفيع وتنوهج عيناه احمرارا ، وتبين اسنانه الصفراء داخل كهف مظلم ، وتتحرك يدايه مشيرة اليهم بأوامر قاطعة تفرض عليهم أن يقبلوا رأيه الذي يعتقده صحيحا ، كأنه يؤيده بأدلة عضلية .. ومع شعوري بالتقزز الذي تخلف عن صورة المناقشات خاصة آراء الاستاذ عامر ، الا أنني وجدت ان لا مفر من الاجابة الباسمة عن أسئلتهم كانوا يعرفون ان كتاباتي قليلة .. كلهم قرؤوا لي ما نشرته في العواصم العربية الا الاستاذ عامر المنوفي فلم يقرأ لي الا قليلا ..

هنا تعرية للثقافة الزائفة ،

البيروقراطية المتعجرفة الذيلية. . .
وتصوير لغربة بعض الادباء الحقيقيين
الصامتين، في خضم هؤلاء الذين يرجعون
- كمثّل حامد الشيمي - الى اوراق مذكرته
يخط فيها ما يشاهده ويسمعه ويقرأه من
واقعه الملىء بالمفارقات ولا يألُو
جهدا في مشاركاته الميدانية .

وحسه الديني هذا جعله يقف أمام
أماكن قليلة يحبها - بحكم العادة او
بدافع التذكّر - في حالة شوق وذهول
وجب " أحببت مسجد الحسين والمنطقة
التي حوله ، أصلي هنالك وأخرج الى
الشوارع المحيطة بالجامع فأغوص فيها
بجسدي وأشعر حينئذ بارتدادي الى
الماضي العريق ، أرى خيل الفاطميين
وفرسان المماليك ، وأستشعر طعم الايام
التي ما هدأت على جبين الاجداد الاشداء .
لعل الاجداد ينفثون من ارواحهم ليأتي
احفاد على شاكلتهم أو أفضل منهم . .
ولكن على مهل ، احساسي يقول ذلك ؟
(ص ٢١)

وحيث هو في القاهرة يستمر في
رسم صورة من حياتها او حياته اذ يزور
(حياة) الخالة حياة بناء على توصية
من أمه في زيارتها وأذهب الى شارع
القلعة لأزور سيدة طيبة تعرف أمي منذ
كانتا طفلتين في دار متجاورتين بقريتنا
فهي على حد تعبير امحامد : امرأة طيبة
وأميرة ، بنت الاصول لا تعيب ولا تعاب ،
كان زوجها - الله يرحمه - يحب أبناك
ويعزه " والخالة حياة على قدر كبير
من الثقافة وتحتل مكانة أدبية مرموقة
في صحف ومجلات العاصمة ، وهي مثممة
تكتب عن شهيرات الاسلام تكتب عن الفن
والادب .

حامد جين يتعامل مع الجنس الآخر ،
يتعامل بثقة واتزان ، حاله غير حال
كثير من الشبان ، وذوي الشخصيات الهزيلة
المتمايعة ، وبخاصة ازاء الجنس يسترجع
وهو ينوي زيارة الخالة حياة مرعي تلك
بعض ذكري : . . يوم أدخلوني لجنّة
الامتحان في الثانوية العامة وسقط
الفتيات ، ضحكت كثيرا في سري ، وعندما
انتهيت حصّة الامتحان التفقن حولي ورحن
يتناقشن معي بدّهشة ، واستغراب وانبهار
. . قلت للبنات بجرأة : من منكن
تتزوجني ؟ لم أضحك ، وكنت صارما حتى
الكركرة . . صرت صديقا لهن بعدئذ ورجلهن
الحازم " .
وعندما قام بزيارة مسجد الحسين "

شعرت أن المؤلف كان في حالة وجد مدهشة
تواترت صور اثر صور ، وانساب من
أعماقه تيار من الحب والالم من الشوق
والاحترق والحنين وينطلق عاري الكلمات
صادقها : . . تمنيت ان تكون لي عروس
فتاة أحلام حلوة جميلة ، مشوبة الخدين
بالحمرة تبسم في وجهي فتغرد الدنيا
من أجلي . . أه يا حلوة العينين
والهديرين ، يسا سمراء الوجه ، يا بهية.
الطلعة لا تسأليني من أنا ؟ فأنا القادم
من أعماق القهر والغربة أشكو اليك
بؤسي وهواني . . وأستميحك عذرا ماخرطت
من أيامي ، وعندني زفرات حري أنفثها -
لو سمحت - في حضرتك . . خذيني أسيرا ،
خذيني فقيرا ، لا . . خذيني فارسا مغوارا
خذيني رافضا متمردا ، مات شبابي في
قاع الغربة ، واليتم الوطني ثم تتوضح
للقارئ ملامح بغيته ، اذ يقول بأسلوبه
الشاعري وجوه المشوق : عفوك يافتاتي
اني عائد الى اهلي ودار الشيمي " وسوف
أطلب يدك من أبيك لا تخجلي . . لا تستحي ،
لقد سقط الحياء في عصر الهزيمة ورموا
بالخجل في عرض الطريق ، لأنهم شافوا
في ذلك وسيلة للتقدم ، " انها زينب
كفر المحاريم ببراءتها وحيائها
وطهرها . . يوشرها على بنات كثيرات
وكثيرات في العاصمة ، ويوم شد رجاله
في اجازة الى كفر المحاريم عرج على
بيت هذه النخلة الحية ، رأى زينب
تبتسم في خفر ، يقول حامد :
سلمت عليها ، وبعد السؤال عن الصحة
والاحوال سمعتها تقول :

- كم ستبقى ؟
- كانت تسألني في خجل عن اجازتي .
- ٤٨ ساعة .
- فقط
- نعم
- فقالت الام باستنكار وعتاب :
- اذن ستسافر اليوم ثانية ؟
- غدا صباحا .
- فقالت بأسى :
- ولم أجهدت نفسك ياحامد ، وأتيت في
هذه الاجازة القصيرة ؟ ألم يكن من
الأفضل ان تنتظر حتى تأتي في اجازتك
الشهرية ؟
- أجبتها ضاحكا :
- من يعرف ؟ فقد يأتي ميعاد الاجازة ،
ولا أكون موجودا .

الحوار يدور بين حامد وام زينب ،
وزينب صامتة واقفة وراء أمها ، انها
نبته هكذا ترعرعت ، تحب حامدا الذي

هو تحت الضرب وبين الضرب على القتال، لا يدري مصيره بل لعل احساسه بانعقاده، ارهاص لما سيحدث في آخر الرواية، وفي ختام حياة حامد الشيمي .

ان القاص حلمي القاعود، يسير مع حامد، خطوة خطوة، من القاهرة، الى كفر المحاريم حيث زينب وحيث أمه التي تأتي في كل اجازة الا أن تزوده، بـ "زودة" فيها من الخبز المأدوم، والجن المملح والحلوة الطيحية . (الزودة) مقدسة في أيام الرجيل، الذي يرحل من بلدتنا يعدون له زوداته، الفلاحون يخرجون في أيام الحصاد الى البرية للعمل كانت تمتلئ أمتعتهم في الذهاب بالزودات .

وان حب حامد الشيمي ام حلمي القاعود بتسجيل أمين لما يحدث يجعل من بعض اللقطات والاستطرادات آية في التوظيف النفسي والفني، ولا تخلو من بعض التفصيلات التي يمكن الاستغناء عنها، ومثالا على ذلك ما نقرأه ص ٦-٧-٨ حول الزودة تلك وغير ذلك من مواقع فني طول الرواية .

وها هو حامد او حلمي القاعود ينتقل بنا الى الجبهة، ويضعنا وجها لوجه أمام الخط الملتهب في أعماق حامد، لا أدري بماذا اسمي ذلك الهدير الذي انطلق من حامد وهو يتكلم عن الجبهة، يلون الجبهة تلويها جديدا، ويشكلها تشكيلا نفسيا، يقول:

الجبهة؟ لا تسألوني عنها، أنتم تعرفونها، وأنتم الذين سميتوها كذلك، يوم اندحرت قواتنا في العام السابع والستين، وبقيت الفلول على الضفة الغربية للقناة .

حينئذ أسميتم هذا الخط الفاصل المسمى قناة السويس: جبهة القتال، هل هناك فرق بين القفا والجبهة؟ في أيامنا لا أرى فرقا . الجبهة تحت الجلد وفبي خلايا الدم . اذا سقطت هذه الجبهة او فقدت فلا جبهات ولا قتال .

الجبهة في داخل حامد الشيمي، ولكنها محطمة، هشة، مينة، حامد لم يتحرك جبهته تحركا حقيقيا حتى الان؟

وسوف نتعرف معا على زملاء حامد في هذه الجبهة واحدا واحدا، وقد نجح القاعود نجاحا بعيدا في رسم ملامحهم مما يدل على معاشة حقيقية لهؤلاء الأشخاص على أرض الواقع ويحضرني في هذا المجال سؤال احد الصحفيين لنجيب محفوظ عما كتبه عن حرب حزيران فأجاب بأن أدب الحرب

لا ينجح الا بأقلام من خاض أصحابها تجربة الحرب .

تجربة معاشة مع موهبة الخلق لا بد أن يولد من هذا المزيج عمل أدبي يؤثر في النفس أبعد الاثر، وأما أولئك الذين يتخيلون ويتوهمون وهم من وراء مكاتبهم أو وراء زجاج المقاهي والملاهي فلا بد أن نقرأ من مزيج أو هامهم أدبيا ضللا باردا مهما اندعم من الاعمال واضوائه؟

وسوف أنقل للمقاريء ختام الفصل - ١١ - ليتعرف على ان زمن الانتظار قد انتهى على حدثببير (اشرف الصعيدي) احد المقاتلين .

بعد قليل بدأت الخطة تنفذ، انطلقت المدفعية الثقيلة من الضفة الغربية وأخذت القذائف تنهمر كما السيل على الصحراء الساكنة، انطفاأت عيون يهود المنبعدة من خلال ملجئها البعيد، بدأنا نحن نتقدم، كان الهدف هو الملجأ الذي انطفاأ، وتحت القصف الهائل القادم من الغرب كنا نفتح النيران في قلب الملجأ . وكان قتال، وكانت ليلة وكانت نار تندلع فوق الصحراء وتشق الافق نحو السماء .

من هو أشرف الصعيدي؟ هو ابن حياة مرعي، خريج كلية الهندسة، روماني يهوى الشعر، في حياته فتاة متهمورة، تحاول ان تشده من عالم أمه، يعيش قلعا، وفصاما في الشخصية، وعذابا داخليا طالما حاصره حامد بأسئلته وحاول رآب الصدع بينه وبين أمه حياة، وحين اشترك في مهمة عبور القناة لضرب ملجأ لليهود قال (وهو يعدو كالطائر المغرد جبهته تضيء والليل، فرحان يشقشق، يسير بهمة، ونشاط، كان غريبا هذه الليلة لم يسأل عن شيء، لم يلعب شيئا كما وصفه حامد: انتهى رمي الانتظار . سوف تمضي الدنيا بغير انتظار .

أما عبد الراضي الامارة: يصفه حامد قائلا: عبد الراضي فتى صعيدي، أسمر الجبهة، أبيض الشعر، وكان يحب حلقات الذكر وأكل المكرونة واليمك ويكتب اسمه بالعافية ويروي على لسان عبده الراضي ذاته: أبواي لم يرسلاني الى المدرسة ما ذنبي؟ علموني يا ناس وسأتعلم؟

عبد الراضي هذا الفلاح البسيط، يحب ملجأ الوقود ويعتبره كدراهم تماما

شرفه وعرضه يغار عليه من اي نظـرة
ترسلها طائرة في الجو .
ويروي حامد عنه قائلا : رأيتـه تحـت
النار يقفز نحو الملجأ الذي يخزن فيه
الوقود ثم يحمل دانه ولم تنفجر ويجري
بها بعيدا ويصيح : به .. به .. يابوي ،
أنا عبد الراضي " ..

ويتمتم مخاطبا الطيار اليهودي فـي
السـماء ليفهمه ان الوقود لن يحترق ،
عبد الراضي يتحدث عن الحرب التي لـم
تأت ، وهكذا تحت قصف القذائف المتراشقة
من الضفتين وفي الخندق نعيش مـمع
الشخصيات العسكرية لرواية (الحـرب
يأتي مصادفة) ما بين الظلمة والشرثرة ،
والانتظار والفكاهة ، وأكل زوادة حامد
الشيـمي .

وحتى تلك الفرحة التي شملت أشرف
وحامد وبقية المجموعة التي قامت بإداء
مهمة على ضفة القناة الشرقية (النقيب
اسلام والملازم عبد الرحمن واسماعيل
ومحمود وبكر وحامد الشيمي) لقد عادت
هذه المجموعة وهي تحمل جثة محمود ،
وبكر جريحا ، بعد هذه العودة يقول
حامد الشيمي في ص ٦٥ :
لقد أصبحنا على الشاطئ الغربي ثانية ،
كل شيء مكسور مشروخ .. ولكن شيئا ما
يوحى بأن الكسر والشرخ الى زوال) .

عودة الى ليالي الخندق والتراشق
المدفعي (والحديث في ليالي الخندق
يكاد يكون السلوى الوحيدة التي
تعتمدها ولا نفرط فيها بثمن وتكـون
كارثة حين يتخاصم اثنان فلا يتكلمـان
او يتناجيان) ..

عادت المجموعة ومعها (يوشع)
اسيرا يهوديا عربيا ويجري حوار ساخن
ومدهش وصريح بين الاسير والمجموعـة
ونستشف من خلاله تفسير الصراع الدائر
بين العرب واليهود ونوايا اسـرائيل
الخبثية ، وتفسيرات اوئك لمثل هذا
الصراع ، وقد تضمن الفصل الثالث عشر
تصريحات بمنتهى الخطورة وتصحيحات
لمفاهيم كانت سائدة حتى جلتها النكسة
الجزيرانية والسنوات التي تلتها .

ها هو أشرف ذلك الذي كان قلقا
متشائما ذاتيا فانقلب بعد عملية عبور
القناة وضرب ملجأ العدو يهدر قائـلا
ومجيبا على اتهام حامد : اولا لـست
متشائما جدا كما تقول ، ولم آخذ المسائل

على النحو الذي تحدثت به وانما قصدت
أننا نعاني من شيء وما يجعلنا او
جعلنا نسير في محلك سر هل تستطيع ان
تفسر لي سر هزائنا الثلاث في اعوام
٤٨ - ٥٦ - ٦٧ ؟
.....

- أشرف .. جدران الخندق لها آذان ..

وبسرعة يغلفها الاندفاع واللامبالاة
- لا أخشى شيئا .. ماعدت أخاف ..
ويفاجأ العسكريون هؤلاء باجزة طويلة
لذويهم ، فهيا حامد الشيمي نفسه للسفر
ورغب أشرف على مرافقته " ..
ويقوم القاص حامد بتصوير دقيق ورائع
لمحطة القطار وتزاحم العسكريين ، وما
شاهده من لوحات ناطقة داخل هـذا القطار ،
ويؤكد شوق هؤلاء بالسفر صوب الشرق .

ويعود حامد ينقلنا كبداية القصة
الى بيت الخالة حياة مرعي ويعتبر
الفصل تتمه للفصل المتعلق بهذه الكاتبة
وينقلنا الى كفر المحاريم ويرفقتـه
أشرف هذه المرة ويبدو قد تخلص من حبه
(بهدي) التي كانت سبب سوء التفاهم
بينه وبين أمه .

ويحرص المؤلف بحسه الدقيق في الواقع
المعاش على وصف الجزئيات الصغيرة وكل
نقطة على أرض هذا الواقع .

وفي كفر المحاريم حيث الاحتفاء
بالضيـفين ، يكمل من توازن المعادلة
بأن يكشف لنا من خلال حوار أشرف به
بالاعتراف بين حامد وأشرف قال أشرف :
.. وأنا لأحمد الله هنا -

اقصد خارج الخندق - أستمع الى مايقول
روحز وينفذ المسؤولون اقتراحه بوقف
النار .. هل يئس الناس من الجهاد ؟ ..
لماذا يخافون ؟ لماذا ؟

وفي كفر المحاريم ايضا ينشغل
حامد بحل ومعالجة القضايا والمشكلات ،
كم هي نقية أعماق حامد وكم هو مثالي
واقعي .. الغالب ان الرجل ينشغل
باللهو والتفاهة اثناء القيام
بمسؤولياته الجسيمة ، الا هذا النوع
الذي ينشغل بالمسؤوليات الجسيمة في
وقت الاستجمام والراحة والاجازة ويغفـو
القاص حامد بتصوير المفاصد الاجتماعية
في القرية من خلال حملات الترشيح
والانتخابات بشأن الجمعية التعاونية
الزراعية هناك في كفر المحاريم ، آل
المندلوي الذين يخشون من سقوط مرشحهم

الذي له رصيد من الكراهية في نفوس أهل القرية ، وبرز في الساحة منافس من آل عرام وإبراهيم عرام دخل بأمر عائلته حتى لا يتركوا مجالا واسعا امام عائلة المندلاوي على الأقل - كما يقول المؤلف - يحافظ على حقوق آل عرام التاريخية .

وأسفر فرز الاصوات على أن يأخذ " المندلاوي " أقل الاصوات ولكن؟ ينكسر فرح الناس في كفر المحاريم ويخسرون إذ سمعوا هتافات وزغاريد من مؤيدي وموئيدات ، المندلاوي المنتصر .. ونسمع اشرف يكرر كلمته التي كررها عن حالة " الخندق "

: فما زلنا في " ملك سر .. والذي انتصر ليس المندلاوي وانما هو شيء آخر رهيب : مزيج الخوف والجهل .. وفي كفر المحاريم مثلما يصور اللوحة الاجتماعية فيها ، يزيح حجاب التكتم عن قلب حامد ، ويناقشه اشرف في امر حبه لزينب ، ولكن حامد يتجاهل او يتغابي ولا يريد ان يعلم بحبه أحد ، رغم ان القرية بكاملها تعلم وتعلم قصة حامد وزينب كما تعلم حكاية قيس وليلى .. واما اعماق حامد فهي غارقة في هذا الحب العفيف ، وشعرت بأن سوال اشرف لحامد : - لم أكن أعرف أنك غارق في الحب حتى أذنك ، مصادفة أحببت هدى .. فهل أحببت زينب مصادفة ؟ "

ان جاء معبرا عن حالة اشرف النفسية فهو لا يطابق مقتضيات الواقع الذي ولد فيه حب حامد لزينب ، وهذا ما جعل القاص القاعدو يمعن في الحلم - المغالطة ويطلق هذه العبارة عنوانا لهذه القصة الطويلة ويبدو ان القاص القاعدو ترك لشخصياته ان تعبر عن مكنوناتها تبعا للصدق والحالة المنفعلة المعاشة ولم يرسم لها مخططا ، ولا منهجا يستتر ضمن شروط خارجية .. فأشرف الذي اعترف بعدم مفارقتها الخندق واشاره عن المدينة وخببها ومواجهها ها هو بعد عودته من اجازته التي امضاها مع حامد الشيمي في كفر المحاريم يقول :

كنت أتمنى ان تمتد عاما بأكملها (يقصد الاجازة) لم أشعر بالزمن هناك ابدا ، ولكني هنا أشعر بالثواني اعواما بسل قرونا تمر ثقيلة على قلبي كالجبال الراسخة لا تريد ان تنخلع من مكانها آه يا كفر المحاريم ..

وفي الصفحات الاخيرة من (الحب يأتي مصادفة) تجلج حب زينب لحامد ، فانبعث قويا ، رقيقا ، يجعل من حامد يفيض في اعترافاته ونجاواه ، خليط من حب الارض وحب القلب ، ولا شيء غير الصمت وغير الانتظار البعيد ولأول مرة .. يبكي الرجل ، يبكي حامد ، وما يبكي فيه الا وجدانه الذي تجلد أمامه زمنا ، فغاص في حديثه الليم وهو يتذكر في حالة اندمج فيها الذات بالموضوع ، أمه ومنصور (اخاه) والمندلاوي وعـرام وخالته حياة كما ازداد كرهه له هدى وأحس بخوف شديد على زينب لم يسبق له مثيل ..

ويعود المؤلف حلمي القاعدو يؤكد ان ما مضى من صفحات هو ما تركه حامد الشيمي في كراسه واحدة لم يكملها .

وللوفاء لحامد الشيمي وللطريقة الوثائقية الواقعية أتبع هذه الاوراق بأوراق رسائل وأوراق مدون عليها كلام أدبي وهذه الرسائل يشبثها بحذافيرها في آخر الرواية .. وذلك بعد ان فارق صاحبها حامد الشيمي الحياة ، بعد ان مات ميتة مفاجئة ، اهتز لها الاصدقاء زملاء الخدمة العسكرية واهتزت لها كفر المحاريم وهي تدع جنازة حامد - حامد ابن كفر المحاريم ، الى القبر ضحية ظروف معقدة ، موضوعية وذاتية ، بالصمت مات ، وهو الذي كان ينتظر دمدمة الرعد ينتظر الحرب التي تخرق الصمت وتلغفي الانتظار المرير ..

ونقرأ رسالة واحدة من زينب ، ورسالة من أخيه منصور الشيمي ، وشمعة مختارات نثرية وشعرية ذات مدلولات سياسية انتقادية ، ودينية يفوض في المرء امره الى الله ، بعد ان بلغ السيل الزبى ، وبلغ الصبر حدا لا يطاق كما يعثر بين أوراق حامد على رسالة موجهة الى زينب لم تكتمل .. لعـل حياء او حرصه على الكتمان منعاه من ارسالها .. ولكن كيف تجرأت زينب وأرسلت رسالة عادية ؟

وبعد وقوف الرواية عند موت حامد أتصور ان المسار الفني للرواية قد انتهى ، رغم ان القاص القاعدو يتبع هذا القسم بما حدث قبل حرب تشرين - رمضان - من احداث على جميع الاصعدة ، ويصور كوشيقة تاريخية عبور قناة السويس

تحقق حلم حامد الشيمي الذي مات من أجله ..

وأما زينب ، فقد خرجت من مأساتها التي هدمت كيانها النفسي ودرجت إلى قبر حامد ، لتحييه بطلا ، وتناجيه ويسجل لنا القاص القاعد صورة أو حوارية من طرف واحد هي على قدر كبير من التأسية والرومانسية

- كلهم بخير .. المهم أنت

-

- ودائما نتمنى ان تكون كذلك ، فُرحان

- ريان ..

-

- سوف يعود محمود سوف يعود لأنهم في عتليت لا يسمحون لأحد بالاتصال مع الآخرين .

-

*

ومحمود هذا صديق حامد ، الذي أسر من قبل القوات الاسرائيلية اثناء نكسة حزيران ٦٧ ، وعم رضوان هذا الصامت المتجلد ، هذا الوالد المنتظر الذي لم ينم ليلة الحرب ولا بعدها .. ذهب إلى المأمور ليقول له : خذني أقاتل ، علموني أقاتل ، دعوني أذهب لأرجع بولدي .. خذوني ..

ورجع .. وعندما آن الاوان ليتوضأ كل الناس ويتطهرون ويقىمون الصلاة .. راح يهتف في فرح : محمود سيأتي .. سيأتي .. سيعود .. ؟ ؟ ..

■

الشخصيتان الاسير والاب يأخذان في

قصة رائحة الحليب لحلمي القاعد وهي أصل (الحب يأتي مصادفة) دورا هاما في تصاعد ونجاح القصة ، يعود محمود ويموت حامد ، اما في وضعها النهائي محمود يبقى أسيرا وهذا مدلول يأخذ بعدا مضمونيا في (الحب يأتي مصادفة) ولا أدري كيف أراد القاص القاعد ان يجعل نهاية روايته كنهاية الافلام العربية فحين لم يكتب لحامد من زواج زينب ، فان زينب وافقت بعد جهد - على الزواج من اشرف الصعيدي المهندس ، ولعل القاعد اراد ان يرمز لزينب بمصر كما سبقه الى ذلك القاص المعروف نجيب محفوظ فـ في مرامارا او شرثرة فوق النيل ، بتلك الفتاة القروية الجميلة البسيطة الحزينة الصابرة ..

وأراد ان يقول : ان غاب مجاهد ومغرم في سبيل زينب الرمز ، هنا مجاهد آخر يرعاها ويحميها ليعمل على اطلاق اسر محمود وغير محمود ؟ وبذلك تكون (الحب يأتي مصادفة) رواية تحقق نجاحا بعيدا للادب الواقعي والوشائق ، وإلى أدب الصدق ، والجرأة وقول ما لا يقال . بتهذيب في المضمون ، وسلاسة في السرد والتحليل والنجاة الذاتية الجماعية ، والحوارات المشوقة بين شخصيات واقعية ومثالية ، مؤمنة بالله ومؤمنة بالجهاد والعطاء الى حد الشهادة وكان القاص القاعد اراد ان يقول بأن على ايدي هؤلاء سيتم التحرير الكبير .. والحب في أعماقهم متأصل متفتح .. وقديم ..

عرض : مصطفى النجار

■ حذار أن ترفض لأمرأتك نصيحتها الاولى ، وحذار أن تقبل نصيحتها

الثانية .

مثل انكليزي

■ البيت الذي تزاوّل فيه الدجاجة عمل الديك ، يصير الى الخراب

مثل صيني

■ المغفرة تدفئ قلوبنا كما تدفئ النار أجسامنا .

فولتير

لقاء مع الأديب محسن غانم

أجرى الحوار: تحسین عباس



* ما هي السمات البارزة لأدب اللاذقية في رأيك؟

- أدب اللاذقية جزء من أدب القطر العربي السوري ، ومن حركة الادب العربي عامة ليست له مواصفات ومقاييس خاصة به تجعله ينفرد عن أدب حلب او دمشق او عمان او تونس الا اذا أردنا بذلك الخصوصية المكانية ، فالوطن ، العربي يتألف من مناطق وأقاليم قد لا تتطابق مفرداتها الجزئية بالضرورة ، ومن هنا أستطيع أن أقول أن الادب في الساحل العربي السوري

تبرز فيه سمات مكانية أولها صورة البحر وثانيها صور الطبيعة الساحلية المتوشحة بالخضرة وألوان قوس قزح ، وفي كتابات أدباء الساحل مساحة من خيال مطلق ، وضروب من الرومانسية المتكئة على جمال المحيط الجغرافي .

* هناك من يقول ان الناقد موظف اعلامي فقط ، هذا الامر الغامض دور الناقد كقائد فكري في المجتمع ، فالام تعزي هذه المسألة ؟ ما رأيك ؟

- كثير هو القول في النقد والناقد بعضهم نفى عن النقد وظيفته الادبية والجمالية والابداعية ، وآخرون اعتبروه فنا ، او علما او مزيجا من علم وفن ، كل هذه الاقوال لا تصمد امام الواقع فالنقد فن وعلم ثبتت اقدامه في تربية الادب قبل أن يكون للاعلام هذا الدور الطاعي في عصرنا الحاضر ، وليس ثمة من ينكر دور النقد والناقد كجنس أدبي فيه ابداع وعلم ، ان النقد يوجه العمل الابداعي ويكمله ، وليس صحيحا انبه طفيلي يعيش على دماء الفنون الادبية الاخرى ، ومن يغمط دور النقد في رسم الصورة الثقافية والادبية عامة ما هو الا مكابر او مغرور .

* أرجو ان تكون الاجابة بمنتهى الصراحة والموضوعية حول الاسماء الادبية التالية : هاني الراهب ، حنا مينه ، زهير جبور ، محسن يوسف ، محسن غانم ، عبد الله عبد ، ناشد سعيد ، زكريا شريقي ، رياض تصور .
هل كانت كتاباتهم منسجمة مع تطلعات الجماهير التي كتبوا اليها ؟ وهل كانت منسجمة مع مبادئهم ؟

- المسألة ليست بهذه البساطة ، والاسماء المذكورة ليست وحدها على ساحة المشهد الثقافي والادبي في الخمسين سنة الاخيرة ، واذا ما حصرت الاجابة عن الابداء المذكورين ، ف جوابي هو : نعم ، فهؤلاء وغيرهم طليعة ، تزامنت ابداعاتهم مع نهوض جماهيري عربي متصاعد ، ولا أستطيع ان أزعم بأنه لم يكن للادب دور اساسي في ذلك النهوض ، وما نتحدث به عن اللادقية او الساحل العربي السوري ينسحب بشكل او باخر على كل تراب الوطن العربي .

* ما هي أسباب تأخر القصة عن الشعر في رأيك كقاص ؟

- يخيل الى أن السؤال جاء مقلوبا وليعذرني المسائل ، فأنا أفهم ان الشعر ظل ديوان العرب حتى ما بعد الحرب العالمية الاولى ، بل وحتى الحرب العالمية الثانية ، أما منذ أربعينيات هذا القرن وانتشار الصحف والمجلات ، وانتشار المطبوعات فقد برز فن جديد سيطر على الساحة الادبية والصحفية هو فن " القصة القصيرة " ولأسباب متداخلة

تراجع الشعر امام القصة القصيرة ، وحتى الان - في اعتقادي - لا يواكبها ، ولا يجاريها . قدرة على تمثيل هموم الحياة المعاصرة ، ولا يلحق بها وسيلة للتعبير عن أزمت الانسان المعاصر ، فالقصة القصيرة وليدة المجتمعات المتفجرة المتطلعة ، وبتت شرعية للصراعات الاقتصادية والاجتماعية ، وليس الشعر كذلك ، ان القصة غير متأخرة عن الشعر وان نظرة سريعة الى قوائم أسماء المطبوعات التي تصدرها دور النشر الخاصة والعامة في سورية والوطن العربي لا تعطي حكما بأن القصة مقصرة أو متأخرة وانما هي فن صاعد متنام متطور قادر على استيعاب الحياة المعقدة المعاصرة وان المستقبل لهذا الفن .

* هناك من يقول : " بعضهم يعتمد في تثبيت وجوده الادبي على قوى من خارج النص الابداعي " .

- في اعتقادي ان القول صحيح ، ولا أستطيع أن أبرهن على مثالية ونظافة العلاقات الادبية عندنا ، والحديث في هذا الاتجاه ذو شجون .

* بما أنك عضو في اتحاد الكتاب العرب / فرع اللاذقية / ماذا قدم الاتحاد لأدباء اللاذقية ؟

- اتحاد الكتاب العرب منظمة شعبية ونقابية ، لمت شمل الكتاب ، ورفعت من شأنهم معنويا ، وتحاول جاهدة ان تقدم لهم الخدمات على مستويات مختلفة ويسرت لهم نشر بعض أعمالهم ، كما وفرت لجمهور المثقفين والقراء مطبوعات حافظت على مستوى فني جيد وبأسعار جماهيرية ، ان خدمات اتحاد الكتاب العرب لأعضائه لا تقاس بما يناله فرد واحد منهم ، او بما يطلبه هذا الاديب او ذاك من موقعه الشخصي الذاتي ، واننا من النظرة الشمولية العامة لهذه المنظمة لقد خطى الاتحاد خطوات ثابتة في اتجاه بلورة شخصية الاديب ، ومهد له طريق التميز والابداع ، وينبغي ان لا ننسى ان الاتحاد ليس نقابة فحسب ، وأغراضه ونضالاته ليست مطلبية فقط ، وانما هو منظمة شعبية جماهيرية له أهداف سياسية واجتماعية وفنية ولادبية اوسع افقا وأبعد مدى .

التنين

محمود نجيب الفلاح

ايها التنين ، ان أنين الاطفال ، والحياة
والعراة والحفاة ، والاميين الذين
حرمتهم فرص العلم والابداع ، وأرواح
الشهداء والشرفاء ، وكل الذين يتجرعون
كأس الآلم يتمللون في زوايا القبور
من ثقل الامال التي لم يثنح لهم تحقيقها
تصبح ارواحهم وتنادي : سينتقم اطفالنا
ونساون وشابنا وشيوخنا ..
ايها التنين ..

ان في البحر امواج صاخبة ..
ان في الجو رياح عاتية ، ستتحطم
سفينتك ، ستفتت قوتك . انا متفائل
ايها التنين بقهرك والتغلب عليك لأننا
تغلبنا على نفوسنا وشهواتنا ..

ان اليقظة الحرجة آتية لا ريب
فيها ، وأن الشعرة التي ستقصم ظهر
البعير قد آن أوانها وحان غدها
وما كان الغد الا قريبا ..

سنفرح عند ذلك وتعالى زغاريدنا
وأبواقنا ، ومزاميرنا ، ودفوفنا ،
وناينا ، سترقص كل الشعوب المظلومة
فرحة مرحة وترقص معها كل النجوم
والشمس والقمر ، سننثر الزهور امام
باعثي الحرية ، باعثي العدالة ،
صانعي هذا النصر العظيم ..

محمود نجيب الفلاح

سنقهرك أيها التنين ، سننتصر
مهما تعددت رؤوسك ، وأجنحتك وزواحفك ،
مهما نفتت نارا من فمك ..
لن تنسى جياعنا ، عراتنا ، شهداءنا ،
كل شيء سرقته ، مالنا ، أرضنا ، فكرنا ،
مسخت كل شيء فينا ، تريد أن تجعل
منا خدما في بيوتك ونواديك ، ومصانعك ،
ومطاعمك ومراكز بحوثك ، لتكبر أنت ،
لتتعلم ، لتتترف ، لتسعد أطفالك ،
لتصل أعالي السماء وأعماق البحار ،
لتفجر ذرة ، لتملك قوة ، وبغورور تريد
أن تجعل من نفسك الها لا ينقصك الا
الخلود .. وسماء تجعل عرشك فيها ،
يجوع أطفالنا ، بسرقة أقوالنا واحتلال
أرضنا ..

كل شيء قد نهبته ، واكثر من ذلك
تسخر منا ، تصورنا لأطفالك بأننا لا
نستحق الحياة ، سننتقم أيها التنين
سننتصر الشعوب ، مهما طال الزمن ..

بالامس كنت انسانا تنادي بحرية
الانسان والشعوب ، بالعدالة والمبادئ
المثلى ، كل ذلك قد نسيته ، وتحولت
من انسان الى تنين تلتهم كل شيء الى
لص كبير يسرق الامم الى مجرم يسفك
الدماء ، يهدم البيوت والمدن ، يتلذذ
بقتل الاطفال والنساء والشيوخ وتعذيب
الرجال وهدم صرح الانسانية ..
لن نخافك ، الايام تسير ، والعصور تسرع
الخطى ،

وتبقى يا باني الفداء

وديع ملحم العريضي

- ١ -

مثل متشرد تائه دون قرار ..
ينتظر تباشير فرحة النصر ،
آيا عملاقا محمولا ،
على شامخ هامتك الماردة ..
*

جراح امتي في اعماقي نرف متدفق ..
وصوتك الهادر من اعماق الجلجلة ،
يدمل الجرح الغزير
وعبث المتربعين في أقبية الليل ،
يناقشون القضية في احضان الغانيات ..
يصير مداسا ،
لحذاءك المغبر بدخان البارود ..
*

فجرت كلمتك ..
صارت القرار المقدس من فم نبي ..
صارت الشعلة المضيئة أبدا ..
لن يعرف دربك بعدها الظلام ..
*

- ٣ -

أيها الحبيب الاتي ..
محمولا على أجنحة النسمات ،
مثل عطر اودية الربيع
مثل نغمات الثلج السارحة
في اعالي جبال بلادي
تحمل انشودة السلام
معروضة غزل خالدة على اوتار قلبك ..
*

زوبع قرارك ..
أحرق جميع قرارات .. المرباع ..
أحرق قرارات الانهزام ..
وكل تحسار الفضية ..
أزلت من القواميس سطور العذبة الى الوراء ..
*

- ٢ -

أيها الحبيب الاتي مع نسيم الفجر ..
نحف به روحك ..
نحف الجبال والوديان والغابات ...

قلبي على نافذتي
حمل اعماق خاطرة عينيك ..
ينتظر وحدا ..

•• تردد اسمك مع كل بهجة فرح ••
 •• تحملك نفحة دائمة الطيب ••
 •• عرفاناً بأفضالك ••
 تذكرك بعظمة نبي ،
 صانع لها بشري سلام النفس ••
 •• تسبحك ••
 •• تنحني ••
 •• تمجد اسمك ••
 وتبقى •• يا باني الفداء ••
 أنت •• أيها السيد الشهيد الاختياري
 الصانع من ذاك لأمتنا ••
 أطيب فطيرة انتصار

وديع ملحم العريضي

بالسهول والانهر والمنعطفات ••
 •• بشابيك المدينة ••
 الغارقة في عشق منتصف الليل ••
 استعادت بهجتها بعد طول معاناة ••
 تحف بسكينة القرى ،
 الغافية على أجنحة الحب ••
 وأحلام العذاري تحبك شالا ورديا ،
 لفرسانهن ••
 الممتطين صهوات جيادهم المطهمة ••

*

أيها الحبيب الخالد ••
 ترى الجبال والوديان والغابات ••
 السهول والانهر والمنعطفات
 المدن والقرى والنسمات ،
 العصافير •• والعاشقين •• وجميع الكائنات ••
 تنشد لك جميعها انشودة مباركة ••

منكرات

أحمد أحمدة الحارة

يوم كنا نصوغ فن الغرام
 مر ذاك القديم كالأحلام
 منكرات تفيذن بالاسلام
 وحلال ليس غير حرام
 مر طيف الحبيب دون سلام

هو يوم الشفاء رغم سقامي
 يوم كنا، نسيت ما يوم كنا
 كالشياطين ، انما نتعاطى
 بحرام وليس غير حلال
 بسلام ، واين مني حبيبتني

هل تشبع النار من قش ومن حطب؟

عبد الرحمن عبد الكريم خطاب

شعر

أفرغت كأسى في بحر من الدأب
مستقصيا حكمة الأزمان أجمعها
من بيئة الغابة العذراء من شجر
من شاطئ البحرين أصداف لؤلئه
واحسرتاه ، لقد ألفيت أغنية
وما رأيت سوى الاوهام ثابتة
سألت صائغ تبر ، كيف تجمععه ؟
أم بالمهارة ؟ ما أسلوبها ؟ فلقد
أجاب في نبرة المخمور : أنت فتى
دعني فلتتبر أسرار اذا كشفت
وقال مستطردا : لا تنسريا ولدي
كن غامضا دائما ، واضحك مجاملة
ان شئت امرا فسخر كل خادمة
وليس عيبا اذا ما كان مبتعدا
هل تعرف الخمرة الحمراء كم سفحت
وزارع الكرم المسكين حانيها
وأردف الصائغ المكار في نعيم
الناس كالنار حسب المرء تدفئة
لن يشبع الناس مهما كدسوا ذهبها
وما القناعات في هذا الزمان سوى
لو كان في مكنة الانسان ان يدني

حينا مع الناس أو حينا مع الكتب
من سالف الدهر والتاريخ والحقب
يسمو على الغيم أو من طحلب الترب
من موجه في ليالي الصحو والصخب
وقفا لكل قوي دائم الغلب
على رؤوس الربى فاستغرقت عجبى
يأي قانون ؟ هل بالعرض والطلب ؟
غمرت قارون بالياقوت والذهب
غر ، تشكك في جهدي ؟ أنت صبي ؟
تغدو عذوي ، اسراري بها حسبي
ليس الوضوح دليل الوعي و الادب
وابك مداهنة تصبح شبيه نبي
سوداء ، بيضاء ، لا تخجل ولا تهب
تبرير نائية ، بالحصرم الحابي
على الموائد في الحانات بالقرب ؟
لم يلح الخمر ، بل امسى بلاعب
يشف القلب من حزن ومن غضب
بها ، وان يدن كان الموت في اللهب
هل تشبع النار من قش ومن حطب ؟
لون من الافك والتضليل والكذب
له الكواكب ملكا ظل في سغب

هنا تأكدت اني قسرب مطلق
فقلت : يا صاح ما هذا الزمان ؟ ارى
والحق باد كضوء الشمس هل خفيت
ان قيل : هذا حمار لا أصدقهم
عد للزمان وسامره تر عبرا
الكادحون على أكتافهم نهضت
يحوقلون وعين الله تحرسهم
ان الثعابين قد تغري نعومتها
حتى اذا اقتربت منه ولامسها
كل القوانين في الدنيا اذا سئلت
تجيب : النخبة الزرقاء قد خلقت
فأرخميدس قد أرسى مبادئه
يرسو النصار بعرق الماء مختنقا
صوت الطبول عنيف قادر أبدا
انظر فصدي مكدود به رمم
هذي الحقيقة سامحي اذا ظهرت
أذوب كالشمع ، لا ٠٠ بل ذبت لا احدا
ماذا حصدت بعشرين مضت الميا
كان قصيدي ما أرضاه اذ لمحت
فعدت بيتي والكابوس مضجع
رأيت أشباح أطفال وصابرة
وصاحت الام والدمعات قد زحفت
كفرت بالناس والاخلاق مردفة
الصائع النذل لم تعرف بأن له
فقلت : يا زوجتي ما دام حافظنا
لن أدخل السجن اني ذاهب ليروا

لقمان في العقل ، بل هامان في اللعب
فيه الحقيقة قد آلت الى النوب ؟
حقيقة والشمس لم تغيب
ان بان للعين مخلوقا بلا ذنب
تسمم النفس ، أصنافا من الشعب
كل الصروح ، وقد فاءوا الى القب
اما القصور فقد آوت ابا لهب
ذوق البسيطة ، وتستهويه باللقب
ردت نعومتها سما على الطلب
من صانعوك ؟ ومن حاصرت عن كذب ؟
سلاسل القيد للمغموم ، للترب
في الطفو ، كي يجعل الانسان كالخشب
ويظهر الحجر الخفان كالشهب
أن يصمت اللحن في الاوتار والقص
وكتلة غلفت بالوهن والوصب
مسودة الوجه او معوجة النسب
يدري بحالي ، ماذني ؟ بلا سبب
بين المقاعد ؟ جاوبني فلم يجب
عيوني الغدر في عينيه كالحر
على فؤادي واستسلمت للريب
من دعرهم هرعوا جريا على الركب
على الخدود عناقيدا من العطب
ستدخل السجن أجر الصدق مثل ابي
سجنا ومحكمة بالمال والذهب
يمحو بكفيه مافي الكون من سحب
اني على العهد بعثي ، خذوا نسبي

في رحاب الأدب السعودي

العدنان : تميم الحكيم

شاعر وأبيات :

(حسين سرحان) : احسد
أقطاب الشعر السعودي المعاصر ،
وأحد الاصوات الأكثر أصالة في
الجزيرة العربية .
ولهذا الشاعر الكبير عدة ملامح ،
تميزه عن الشعراء الآخرين ، ومن
أهمها :

١ - انه شاعر مطبوع يقول الشعر
على سجيته ، ويعينه على ذلك انه
ينحدر من قبيلة (بني سعد) بطن
من (هوازن) القيسية الحضرية
العدنانية .

٢ - يجمع السرحان الى جانب
السليقة السليمة ، الثقافة
الغنية ، واللغة الثرية ،
والخيال الواسع ، والحس المرهف .
٣ - وهو محافظ في أسلوبه ، غير
محافظ في موضوعه ، .

٤ - كما أنه من أصدق الشعراء
تعبيراً عن نفسه واحساسه .

٥ - ولقصائد السرحان طابع خاص
ولون مميز ، مما يعين القارئ
الاهتداء اليها ، حتى ولو لم
يذكر اسمها عليها .

٦ - وقد عانى شاعر مكة الشيخ ،
في حياته الكثير ، مما كان له
في شعره أكبر التأثير .

٧ - ودفعه احساسه الرقيق وتجربته
القاسية ، وتواضعه الجم الى العزلة
عن الناس والجمهور ، والنفور
من الشهرة وحب الظهور .

٨ - ورغم انكفاء الشاعر السرحان
على نفسه ، وهو لم يتجاوز الثلاثين
فانه لم يقدم لمكتبة الشعر
العربي خلال ما يقرب الخمسين
من السنين ، سوى ثلاثة — من
الدواوين ، ايماناً منه بأن
قيمة الشاعر ليس بكثرة انتاجه ،
وانما بنوع عطائه .

٩ - ونلاحظ في دواوينه اختفاء
شعر المناسبات ، وفقدان أصوات
النفاق الزائفات ، لتظهر مكانها
شكواه للطبيعة وياسه من الحياة
وتجربته الحكيمة ، وبحشه عن
الذكريات الهاربات ، وانتظاره
الملهوف لملك الممات .

١٠ - وللشاعر مقالات في النشر ،
هي في شكلها أقرب للشعر ، وفي
مضامينها أعمق من بحر .

*

ومن أبياته المختارة ، قوله في قصيدة (الطائر الغريب) :

صاح الطير لحظة فوق أغصان
ن لدان وقال قولاً عجيباً
قال يا ليتني تلبثت في الروض
وحولته فضاء رحيباً
أنا في ذلك المقام الذي أحيا
به طائراً غريباً مريباً
حركاتي مرموقة تبعث الشبهة
حولي وتستثير الرقيباً
وإذا رجع الصدى نغمي الحلو
ترامي به هزلاً كئيباً

ويمثل السرحان من طول حياته ، وهو مازال في الثلاثين فيقول :

ثلاثون عاماً ، يا لطول بقائيا
وياالمقامي فارغ النفس شاوياً
تعاضمتها لا أستزيد بها الهوى
وأهدرتها أيامها واللياليا
وأوسعتها جداً ولها وحكمة
وجهلاً وتذكارات لها وتناسيا
فان أك حيا في حساب زمانها
فقد كنت في معنى الحقيقة فانيا
وماجدول الاعوام لو شئت ضمته
الى بعضه في العمر الا ثوانيا

ولعل تلهف شاعرنا للموت جاء وليداً لاحساسه المرهف ، وشعوره باضطهاد الحياة ، وذلك ما تمثله أبياته :

أيقنت ان الموت دان
يزجي خطاه بلا توان
متململاً فوق الفرا
ش مبرحاً مما أعاني
ألمان هم في الفؤاد
د يؤججه فرط الضمان
وغدوت منهدة كل شيء
من مكان او زمان

من المكتبة السعودية :

(من رباعياتي) : ديوان شعري للاستاذ محمد سعيد العامودي ، يضم سبعة وسبعين من رباعياته الشعرية .. وهي عبارة عن خواطر موجزة مركزة ، مضغوطة في أبيات موحية لتجلو عبرة مستترة ، او

تصور خلجة غامضة .. وقد صدرت الطبعة الاولى من هذا الديوان في محرم عام ١٤٠١ هـ ، تشرين الثاني ١٩٨٠ ، وقدم له الدكتور محمد رجب البيومي ..

- (مواسم الشمس المقبلة) : مجموعة قصصية للاستاذ محمد علي قدس ، تضم قصصاً مستوحاة من البيئة المحلية ، حاول الكاتب فيها نقد ومعالجة بعض القضايا الاجتماعية الهامة .. وقد صدر هذا الكتاب عن (تهامة) ويقع في (١٣٧) صفحة .

أخبار أدبية :

- منحت (جامعة شاو) الاميركية بولاية كارولينا الشمالية ، الدكتوراه الفخرية للشاعر الامير عبد الله الفيصل ، تقديراً من الجامعة لاسهاماته في حقول الادب والمجالات الاجتماعية والانسانية .

- تناولت مسرحية (مهر العروسة) التي قدمها (مسرح جامعة ام القرى) في ختام موسمه الثقافي لعام ١٤٠٩ هـ ، تنكراً لبناء العربية للفتهم ، وانتشار العامية وشيوع الاخطاء حتى على لسان المتعلمين ، كما وجهت سهام النقد للمتكسبين بالشعر ، ولرمزية القصيدة الحديثة .. وقد لاقت المسرحية نجاحاً طيباً .

- يعتزم القاص الدكتور عبد الله باقازي اصدار مجموعة قصصية جديدة ، بعد ان ابتعد عن رئاسة قسم البلاغة والنقد بجامعة ام القرى .. وكان قد صدر للدكتور باقازي مؤخراً مجموعة (الخوف والنهر) عن (دار الصافي للثقافة

والنشر) .

مختارات من أقوالهم :

* الحداثة هي معاشة الواقع والتعبير عنه ، ووضوح الخصائص المميزة لهذا العصر عن العصور السابقة ، وهي لا تعني الغموض او الغرابة) .

د . محمد بن عبد الرحمن الربيع

* الشعر موهبة وليس حرفة تكتسب موهبة تصقل بالتجربة الشخصية وبالالام .. بالاحساس بالآلام الآخرين وبالكرب .. بكل الادوار ، التي تحيط بحياة الشاعر ..

والشاعر لا يهدأ .. لا يهدأ .. اذا تنفس من قضية ، دخل في اخرى .. لا يهدأ اطلاقا .. روح الشاعر كاللهب دائما تحرق وتحترق .. ولا تنطفئ ابدا) ..
الشاعر يحيى توفيق .

* الشعر العربي هو ذوب النفس و خلاصة التجارب ، و اشراق الحكمة ، و انشغال العاطفة .. فعلاقة العربي به علاقة حميمة ، من خلاله يتنفس ، وعلى اوتاره يعزف و عبر ترانيمه يرحل .
الشاعر الصحفي محمد موسم المفرجي



سمراء

عبد الملك بصيص



سمراء لم آنس بغير هـواك
أنا كيف لا أبكي وأنت حبيبتي
أهواك لحن دافئاً وقصيدة
أنا يا حبيبة ما نظمت قصيدة
في مقلتيك يسبح الطهر النقي
يكفي لقلبي أن يراك حبيبتي
*

سمراء حبك لم يزل في خاطري
نورا يسامرني ويونس وحدتي
وأظل أحلم باللقاء وطيبه
سمراء انتظر اللقاء بهلفة

أنت المرام وليس لي الاك
والقلب يشهد انني أهواك
نوت الحضور الي كي تلقاك
الا لمحت من الندي ريباك
وعلى شفاهك قبلة النساك
وأنا لأجل القلب كنت فداك
*

نورا يضيء بعظمة الافلاك
فأعيش في ساعاتها ذكراك
يا طيب سحرك والاله حبك
وأموث أحييا بانتظار لقاك

سَازَرَاتُ تَقَافِيَةٍ

من المملكة العربية السعودية

مَقَاطِفَاتٌ مِنَ الصَّحَفِ

التوباد - عدد جديد - وابداع جديد

صدر عن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ، المجلة الفصلية الفكرية والثقافية (التوباد) وقد تضمن العددان الاول والثاني من المجلد الثاني ، العديد من الدراسات والابداعات الادبية ، تصدرتها كلمة المكتبة لأبي عبد الرحمن بن عقيل الظاهري ، ثم دراسة د . حسن الهويميل " مع ابن ادريس في زورق الحلم الجميل " ، ود . حسن قرعاوي " الغربة والحنين في شعر بن عنين ، ود . عبد الوهاب المسري في " المرائي وحب فلسطين " ، ود . محمد صالح الشنطي " رواية الحرب في الادب العربي المعاصر " ، ود . محمد الوزير في " مواجهة الالام والمحن في اجل الحياة في الشعر الابوي ومحمود قاسم " اسم الوردة " ، وأيضا دراسة احمد متولي " جيمس جويس رائد الرواية التجريبية "

تحدثت للمجلة ايضا نخبة من شباب مصر عن الهموم الحداثية ، شارك في الحوار كل من الشعراء جمال القصاص ، ورفعة سلام ، وحلمي سالم ، وضمن المادة الابداعية نقرأ رواية عبد العزيز الصقيعي " البديل " وقصة فرانز كافكا " تعاسة " ترجمة فوزي دسوقي خليفة ، وقصة يوسف المحييميد " البرتقالة " وقصة لحسن علي حسين " وجهان " وقصة منيرة الغدير (ناديا) " المرأة النافورة "

أما نافذة الثقافة العالمية فقد ترجم لها الدكتور عبد الرحمن عبد الله الشيخ ، ونختار هذا المقطع من المياه العميقة :

تمتد الامواه فتغدو في امتدادها أكثر
دكانة ورتابة

فالبحر في امتداده ونهايته وامتلائه
في غنى عن الزمن ..

وأنا أخوض بمجاديفي الطويلة في الطين
اللزج يخمد حركتها في الوحل

الداكن ..

فتشرد لها ذاكرتي ..

فأذا أحدف بقوة كامنة فيها

في ذاكرتي ..

سائلا عما اذا كانت أنسجتها

خوفا وضياعا

وعندما وصلت بعيدا كانت الموجات

الطويلة مثابرة ودؤوبة ..

(مجلة الجيل - العدد ٧٩)

ذو القعدة ١٤٠٩ هـ - حزيران ١٩٨٩

ثورة الحجارة للشاعر: سعد البواردي

يرميه والله معه
لن يوقف الكفاح ضده مليون
غارة ..

نيرون .. يا شارون
نيرون .. يا ببيغن
نيرون .. يا كوهين
يكلهم نيرون

سوف ترطلون مثلما رحل
على عجل ...
فللفارس الصبي ما أباح
داره ...

....

حجارة .. حجارة .. حجارة ..
تساقطت بروعها كمزنة
مدرارة

تمحو عن الماضي الرديء
عاره ...

مقابر الطفافة في ترابنا دواره
تحفرها سواعد
من صبية الحجارة

حجارة .. حجارة .. حجارة
أحلى من المزمار
والقيثارة ،

من زندها توهجت شرارة
ليصطلي بنارها -
من تعسه بسوئها أماره

...

حجارة .. حجارة .. حجارة
أبطالها الاطفال
أطفالها الابطال

من ليس في قاموسهم عبارة
المحال ..

من يرفضون منطق الاذلال
لأنهم قد ولدوا من رحم
الطهارة ..

...

مليون فيل حاقد .. وأبرهة
يخال بيت القدس لقمة :
ما أتفهه وأسفه ؟ ؟
الطفل يرمي حجرا ..

